

# COLLECTION DE CONCEPTS THÉORIQUES

**Lucas ne voulait pas  
se coupe les cheveux**



Ce document reprend les principaux concepts théoriques abordés dans le livre **Lucas ne se coupe pas les cheveux**. Pour chacun des concepts, un plan est suivi qui comprend la définition, les caractéristiques, la façon dont cela est reflété dans l'histoire et la bibliographie.

## Tables des matières

<b>CONCEPT 1 : INFLEXIBILITÉ COGNITIVE : CARACTÉRISTIQUES ET IMPACT DANS LA VIE QUOTIDIENNE.....</b>	<b>4</b>
Concept.....	4
Comment interpréter l'histoire ?.....	4
Bibliographie.....	5
<b>CONCEPT 2 : SURSTIMULATION DE L'ESPACE VS ESPACES RESPECTUEUX DES SENS.....</b>	<b>5</b>
Concept.....	5
Aller plus loin dans le concept : types, caractéristiques, signes d'alerte.....	5
Comment interpréter l'histoire ?.....	6
<b>CONCEPT 3 : LES COMPÉTENCES SOCIALES DANS LA PETITE ENFANCE ET LES RELATIONS AVEC DES PERSONNES ÉTRANGÈRES DANS LEUR CERCLE PROCHE</b>	<b>7</b>
Concept.....	7
Bibliographie.....	8
<b>CONCEPT 4 : COMPRÉHENSION ET UTILISATION DES SUPPORTS VISUELS D'ANTICIPATION.....</b>	<b>9</b>
Concept.....	9
Comment interpréter l'histoire ?.....	9
Bibliographie.....	10
<b>CONCEPT 5 : HYPERSENSIBILITÉ SENSORIELLE.....</b>	<b>10</b>
Concept.....	10
Comment interpréter l'histoire ?.....	11
Bibliographie.....	11
<b>CONCEPT 6 : LE RAISONNEMENT CHEZ L'ENFANT DANS DE NOUVELLES SITUATIONS.....</b>	<b>11</b>
Concept.....	11



---

Comment interpréter l'histoire ?.....	12
Bibliographie.....	12
Concept.....	13
Comment interpréter l'histoire ?.....	14
Bibliographie.....	14
<b>CONCEPT 8 : L'IMPORTANCE DES JEUX DE RÔLE POUR L'APPRENTISSAGE EN PETITE ENFANCE.....</b>	<b>14</b>
Concept.....	14
Comment interpréter l'histoire ?.....	15
Bibliographie.....	15



---

## CONCEPT 1 : INFLEXIBILITÉ COGNITIVE : CARACTÉRISTIQUES ET IMPACT DANS LA VIE QUOTIDIENNE

### Concept

La rigidité cognitive se définit comme l'incapacité à passer d'un mode de pensée à un autre, et donc comme une difficulté à s'adapter à des règles changeantes ou à faire face à des événements imprévus.

Les personnes souffrant d'inflexibilité cognitive sont moins capables de remettre en question leurs croyances à la lumière de nouvelles informations ou de passer d'un mode de pensée à un autre.

L'inflexibilité cognitive se traduit par un ensemble de traits cognitifs rigides.

De ce fait, l'inflexibilité cognitive est généralement considérée comme inadaptée, contrairement à la flexibilité cognitive, qui implique la capacité à alterner entre différents modes de pensée. La flexibilité cognitive est essentielle pour de nombreuses tâches, notamment l'empathie (Yan et al., 2020) et la coopération avec les autres (Roy et Dugal, 1998), où les individus doivent passer sans difficulté d'une perspective à l'autre. La rigidité cognitive peut se manifester et être identifiée par certains comportements extériorisés tels que des comportements répétitifs insistants, le perfectionnisme, les compulsions, la persévérance, l'agitation ou l'agressivité et les comportements d'automutilation.

Certains comportements intériorisés tels que les obsessions, l'anxiété et la dépression peuvent également indiquer une rigidité cognitive.

### Comment interpréter l'histoire ?

Dans le cas de Lucas, sa réticence à aller chez le coiffeur peut être attribuée à divers facteurs, notamment à une rigidité cognitive. Plus précisément, Lucas semblait mal préparé à faire face à des expériences et des événements inattendus, ce qui nécessitait une série de mesures et de stratégies pour apaiser son appréhension.

Pour aider Lucas à s'habituer à cette idée, ses parents ont utilisé plusieurs tactiques. Ils ont joué à faire semblant, mettant en scène des scénarios de visite chez le coiffeur. De plus, ils ont entamé des discussions avec Lucas au sujet du rendez-vous à venir, en affichant bien en évidence la date sur un calendrier dans la cuisine. Ils ont même modifié leur itinéraire de retour de l'école pour passer devant le salon de coiffure d'Eduardo, dans l'espoir de familiariser Lucas avec l'endroit.



---

Malgré ces efforts, Lucas manifestait encore une certaine nervosité lorsque l'on évoquait le coiffeur. Finalement, ses parents ont pris des mesures supplémentaires pour apaiser ses inquiétudes en lui expliquant en détail le processus de coupe de cheveux et ce à quoi il devait s'attendre au salon.

Le jour du rendez-vous, Lucas, bien qu'encore un peu inquiet, se sentait plus à l'aise car il savait à quoi s'attendre. Cette préparation lui a permis de se sentir plus détendu pendant sa séance de coupe avec Eduardo.

### Bibliographie

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.00989/full>

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.776891/full>

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/making-sense-autistic-spectrum-disorders/201608/cognitive-rigidity-the-8-ball-hell>

## **CONCEPT 2 : SURSTIMULATION DE L'ESPACE VS ESPACES RESPECTUEUX DES SENS**

### Concept

La dichotomie entre « surstimulation de l'espace » et « espaces respectueux des sensibilités sensorielles » renvoie à la nécessité de prioriser les besoins sensoriels de certains enfants, en commençant par les environnements qu'ils rencontrent au quotidien.

[Aller plus loin dans le concept : types, caractéristiques, signes d'alerte.](#)

La surcharge sensorielle se produit lorsqu'un ou plusieurs des sens du corps sont submergés par des stimuli excessifs. Cela peut arriver dans divers contextes, comme un restaurant bondé avec de la musique forte, ou en rencontrant des odeurs fortes provenant des passants. Lorsque la surcharge sensorielle survient, le cerveau peine à traiter cet afflux d'informations, ce qui entraîne un inconfort allant de léger à intense.

Bien que tout le monde puisse connaître une surcharge sensorielle à un moment donné, certains enfants et adultes y sont régulièrement exposés, ce qui rend les situations quotidiennes difficiles, en particulier dans leurs espaces de vie. Il est donc crucial d'adapter ces espaces pour répondre à leurs besoins spécifiques et les transformer en environnements respectueux des sensibilités sensorielles.



---

Les enfants peuvent manifester des signes d'inconfort dus à la surcharge sensorielle, tels que l'anxiété, l'irritabilité, l'agitation, ou des comportements non verbaux comme se couvrir les yeux ou les oreilles, pleurer, ou éviter certains lieux ou situations.

Divers facteurs déclencheurs, tels que la foule, les bruits forts, les espaces étroits, les odeurs puissantes ou les changements brusques de lumière et de température, peuvent contribuer à la surcharge sensorielle. Il est essentiel que les parents et les aidants reconnaissent ces déclencheurs ainsi que les signes et symptômes qui les accompagnent chez l'enfant. Leur intervention rapide et leur présence dans l'espace sensoriellement chargé peuvent aider à apaiser la détresse de l'enfant et à gérer efficacement ses réactions.

Choisir des espaces respectueux des sensibilités sensorielles pour les expériences des enfants est fondamental, car cela offre un environnement de soutien adapté à leurs besoins sensoriels et favorise leur bien-être.

### Comment interpréter l'histoire ?

Le salon d'Eduardo était un endroit effrayant pour Lucas. C'était bruyant, avec des sèche-cheveux et des tondeuses qui bourdonnaient de partout. Lucas devenait très nerveux et Eduardo ne pouvait pas lui couper les cheveux.

Dans le salon d'Eduardo, plusieurs stimuli submergeaient les sens et le cerveau de Lucas.

Malheureusement, certains de ces stimuli ne pouvaient pas être modifiés. Cependant, ce qui a fait la différence, c'est la manière dont les parents de Lucas ont rendu ce « lieu étrange » plus familier pour lui, en intégrant des routines quotidiennes qui anticipaient ce qui allait se passer au salon d'Eduardo.

Chaque stratégie utilisée par les parents visait à familiariser Lucas avec l'idée d'aller « chez Eduardo », notamment en passant devant le salon de coiffure d'Eduardo sur le chemin du retour de l'école. Cette simple action offrait à Lucas un avant-goût de l'environnement du salon, ce qui le rendait plus acceptable pour lui.

### Bibliographie

<https://www.medicalnewstoday.com/articles/sensory-overload>

<https://autismspectrumnews.org/four-faces-of-overstimulation/>

<https://www.health.qld.gov.au/news-events/news/sensory-overload-is-real-and-can-affect-any-combination-of-the-bodys-five-senses-learn-ways-to-deal-with-it>



---

## CONCEPT 3 : LES COMPÉTENCES SOCIALES DANS LA PETITE ENFANCE ET LES RELATIONS AVEC DES PERSONNES ÉTRANGÈRES DANS LEUR CERCLE PROCHE

### Concept

Il existe plusieurs compétences sociales différentes qui sont des indicateurs du développement de l'enfant.

Celles-ci incluent le partage, la coopération, le respect des consignes, le contact visuel, l'usage des bonnes manières et la compréhension de l'espace personnel.

Ce sont des compétences utiles qui permettront aux enfants de réussir dans le monde social.

Les compétences sociales aident les enfants à former des relations positives, à avoir des conversations, à développer leur langage corporel, à coopérer, à partager et à jouer ensemble. Elles contribuent également à établir des interactions positives avec des inconnus appartenant à leur cercle proche.

Les compétences sociales sont essentielles pour maintenir des interactions positives avec les autres. Beaucoup de ces compétences sont cruciales pour nouer et entretenir des amitiés. Les interactions sociales ne se déroulent pas toujours sans accroc, et il est nécessaire de savoir mettre en œuvre des stratégies appropriées, comme la résolution des conflits, lorsque des difficultés surgissent lors des échanges.

Les enfants rencontrant des difficultés avec les compétences sociales peuvent manifester des comportements tels qu'éviter le contact visuel ou avoir du mal à respecter les tours de parole lors des conversations, ce qui entraîne des difficultés à initier ou à conclure correctement les interactions. De plus, ils peuvent parler avec une vitesse, un accent, un rythme, une intonation, une hauteur ou un ton inhabituel.

Des problèmes dans l'utilisation d'un langage corporel approprié, comme se tenir trop près ou trop loin des autres, peuvent entraîner un défaut d'emploi des formes polies de communication, telles que dire « s'il vous plaît », « merci », « bonjour » et « au revoir ». Par ailleurs, ils peuvent avoir du mal à comprendre l'humour, le sarcasme, les expressions idiomatiques et le langage non littéral (par exemple : « Cet endroit est une porcherie ! »), manquant ainsi les subtilités de la communication.

Les enfants avec ces difficultés ne cherchent parfois pas à demander des clarifications lorsqu'ils sont confus ou lorsque les situations sont floues. Ils peuvent aussi avoir du mal à répondre de façon appropriée aux taquineries, à la colère, à l'échec ou à la déception, et peuvent manquer d'empathie ou d'imagination (c'est-à-dire ne pas être capables d'imaginer ce que c'est que d'être quelqu'un



---

d'autre ou d'être dans sa situation), ce qui complique leur capacité à comprendre les perspectives des autres ou à gérer efficacement des situations nouvelles ou imprévues.

### **Les distances personnelles / La distance intermédiaire avec les inconnus**

Savoir à quelle distance se tenir des autres est une des nombreuses compétences sociales. Pour la plupart d'entre nous, cela se fait naturellement et sans y penser. Pour certains enfants présentant une inflexibilité cognitive, cela ne se produit pas naturellement. Ils peuvent avoir besoin d'un accompagnement pour comprendre à quelle distance se tenir d'une personne et pourquoi c'est important.

Pour certains enfants souffrant d'inflexibilité cognitive, les inconnus sont perçus comme dangereux, tandis que d'autres peuvent avoir du mal à comprendre et à maintenir leurs propres limites corporelles, pouvant ainsi devenir excessivement familiers avec des inconnus.

Enseigner et aider les enfants à reconnaître les étrangers sûrs ou attendus peut être un défi pour leurs aidants, notamment en ce qui concerne la détermination de la distance appropriée à adopter. En effet, s'il est crucial d'aider les enfants à identifier les différents types de personnes inconnues ou peu familières qu'ils peuvent rencontrer au quotidien, il est tout aussi important de leur faire comprendre les types d'interactions attendues avec ces inconnus.

#### Comment interpréter l'histoire ?

Lucas est un garçon plein d'énergie qui adore jouer avec ses amis et s'amuse beaucoup à l'école.

Avec l'aide de ses parents et de ses enseignants, Lucas se sent probablement à l'aise à l'école. Grâce à leur accompagnement, il s'est intégré dans cette communauté, se sentant en sécurité et accepté.

Le défi pour Lucas réside dans l'acceptation et le fait de se sentir à l'aise avec un nouvel inconnu : Eduardo, le coiffeur. Surmonter cette méfiance initiale et établir une relation positive avec Eduardo est essentiel. Accepter Eduardo comme une personne de confiance dans son cercle proche est la clé pour que Lucas puisse se faire couper les cheveux en toute confiance.

#### Bibliographie

<https://www.catholicearlyedcare.qld.edu.au/why-developing-social-skills-is-important-for-youngchildren/#:~:text=Social%20skills%20help%20children%20to,as%20good%20overall%20mental%20health.>



---

<https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/play-and-social-skills/social-skills/>

<https://blog.stageslearning.com/blog/teaching-autism-stranger-safety>

## **CONCEPT 4 : COMPRÉHENSION ET UTILISATION DES SUPPORTS VISUELS D'ANTICIPATION**

### Concept

Les interactions sociales font partie intégrante de la vie quotidienne, où la capacité à comprendre et anticiper les actions des autres joue un rôle crucial. De plus, la planification anticipée des mouvements permet d'agir de manière fluide et efficace en évitant des ajustements correctifs qui prennent du temps.

Pour les enfants présentant une inflexibilité cognitive, la planification anticipée des mouvements n'est pas évidente, ce qui rend essentiel de les accompagner avec des supports visuels d'anticipation.

Les supports visuels d'anticipation comprennent une variété d'outils tels que des images, des vidéos, des récits, des objets et des mouvements. Ces aides soutiennent les enfants dans leur performance et les aident à prédire la séquence d'actions complexes.

L'exposition des enfants à ces supports visuels leur permet de développer une compréhension solide des objets et des actions qui leur sont associées.

Les supports visuels d'anticipation peuvent être mis en œuvre avec succès dans la vie quotidienne, dans un lieu protégé et familier, afin que l'enfant apprenne quand et comment ce stimulus doit se produire.

### Comment interpréter l'histoire ?

Dans l'histoire de Lucas, ses parents ont utilisé plusieurs supports visuels d'anticipation clés pour l'aider à se préparer à la visite chez le coiffeur. Ils ont accroché un calendrier dans la cuisine, en marquant le jour du rendez-vous au salon, et ont créé une histoire sociale mettant en scène un garçon semblable à Lucas qui éprouvait aussi des réticences à se faire couper les cheveux. De plus, ils ont expliqué en détail la procédure au salon et comment ses cheveux seraient coupés. En parallèle de ces méthodes directes, ils ont engagé des activités plus implicites comme jouer au coiffeur avec le père de Lucas, utilisant des ciseaux jouets et un sèche-cheveux sur une poupée. Ces interactions ont permis à Lucas de se familiariser avec l'expérience du salon et ses outils, réduisant ainsi son anxiété à l'approche de la



---

visite. Grâce au jeu et à l'exposition à la séquence des actions, Lucas a pu anticiper et se sentir plus à l'aise avec cette expérience.

### Bibliographie

<https://edoc.ub.uni-muenchen.de/29854/>

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17405629.2020.1773786>

## **CONCEPT 5 : HYPERSENSIBILITÉ SENSORIELLE**

### Concept

L'hypersensibilité sensorielle se définit comme une conscience accrue des stimuli extérieurs, accompagnée de réactions amplifiées. Chez les enfants présentant une inflexibilité cognitive, cela peut entraîner des difficultés à réagir de manière appropriée à leur environnement et aux situations du quotidien. En effet, l'hypersensibilité sensorielle peut impacter leur vie quotidienne, leur apprentissage et leurs interactions sociales, se traduisant souvent par un éventail de comportements déroutants, voire négatifs.

Les enfants hypersensibles sur le plan sensoriel rencontrent des difficultés à rechercher des expériences qui leur permettraient d'apprendre à mieux se connaître, à comprendre leur environnement, ainsi que les signaux internes et externes. Ils peuvent avoir du mal à recevoir et à traiter l'information sensorielle de manière efficace. Par exemple, ils peuvent développer une forte aversion pour certains déclencheurs sensoriels, tels que la lumière, le son, le toucher, le goût ou les odeurs.

Ces enfants peuvent donc éviter certaines activités ou expériences. Ils peuvent avoir des difficultés à filtrer et traiter les informations sensorielles rencontrées dans les activités quotidiennes, ce qui peut les submerger ou les surcharger, entraînant une détresse observable à travers leur comportement. Si leurs besoins sensoriels ne sont pas pris en compte, cela peut mener à l'évitement, au repli, au manque d'attention ou à des comportements difficiles.

- **Audition** : Certains enfants éprouvent des difficultés à traiter les sons, ce qui complique leur capacité à ignorer les bruits indésirables. Des sons de fond, souvent imperceptibles pour les autres, peuvent devenir des sources constantes de distraction ou de stress. Certains bruits peuvent les rendre anxieux car ils ne savent pas de quoi il ne s'agit ni comment y réagir.
- **Tactile** : D'autres enfants présentent une sensibilité accrue au toucher. Pour eux, le contact physique peut être perçu comme douloureux ou désagréable,



ce qui affecte leurs relations avec les autres. Ils peuvent avoir une forte aversion pour certaines textures et ne tolérer que des vêtements spécifiques. Ils peuvent aussi être très sensibles aux coutures ou aux étiquettes de vêtements, et refuser d'avoir quoi que ce soit sur les mains ou les pieds. Les enfants très sensibles au toucher peuvent marcher sur la pointe des pieds, ne pas aimer être caressés ou chatouillés, et réagir de façon excessive à des inconforts physiques.

### Comment interpréter l'histoire ?

Le refus de Lucas de se faire couper les cheveux peut être lié à des troubles sensoriels, le poussant à éviter le contact physique et à craindre les bruits forts et inconfortables. Les sons puissants émis par les sèche-cheveux et les tondeuses peuvent surstimuler sa sensibilité auditive. De plus, le contact du coiffeur sur ses cheveux, les démangeaisons causées par les cheveux coupés et les vibrations de la tondeuse sur sa tête sont autant de stimulations tactiles qui rendent Lucas très mal à l'aise. Ces sensations entraînent chez lui un refus systématique de se faire couper les cheveux.

Pour faire face à cette hypersensibilité, sa mère a utilisé différentes éponges et brosses pour habituer Lucas à ressentir différentes sensations sur sa tête. Pour l'aider à s'adapter aux vibrations, elle a utilisé un appareil de massage destiné à soulager les douleurs dorsales. Pendant ce temps, son père a acheté une poupée afin qu'ils puissent jouer ensemble à laver et sécher les cheveux, permettant à Lucas de se familiariser avec les outils du salon et le bruit du sèche-cheveux.

### Bibliographie

Supporting children with sensory processing needs (cumbria.gov.uk).

## **CONCEPT 6 : LE RAISONNEMENT CHEZ L'ENFANT DANS DE NOUVELLES SITUATIONS**

### Concept

Le raisonnement est une fonction essentielle de l'esprit humain qui nous aide à donner du sens au monde qui nous entoure. Il consiste à utiliser nos connaissances existantes pour affronter de nouvelles situations et résoudre des problèmes inédits.

Les jeunes enfants cherchent constamment des explications aux événements qui se produisent. Ils tentent de construire une série ou un réseau d'explications afin de comprendre le monde qui les entoure et leur place dans celui-ci. Ce réseau est



---

façonné par leurs expériences et leur compréhension sociale, et suit ses propres règles de logique.

Les enfants peuvent ressentir une peur de l'inconnu, qui survient lorsqu'ils manquent d'informations ou ont l'impression de ne pas en avoir suffisamment sur une situation donnée. Cela peut les amener à manifester une certaine intolérance à l'incertitude, se sentant mal à l'aise lorsqu'ils ne parviennent pas à pleinement comprendre ce qui se passe. Le processus cognitif chez les enfants inclut divers aspects : la perception, la mémoire, la pensée, l'utilisation de symboles, le raisonnement, la résolution de problèmes et la compréhension de processus logiques tels que la cause et l'effet.

Durant cette étape cruciale du développement, les parents et les aidants jouent un rôle essentiel dans le soutien et la stimulation des capacités cognitives des enfants. En leur offrant des occasions d'exploration, de résolution de problèmes et en les impliquant dans des activités qui développent leurs compétences en raisonnement, les adultes contribuent au renforcement de leurs capacités cognitives fondamentales.

### Comment interpréter l'histoire ?

Lucas ressentait de la peur à l'idée d'aller chez le coiffeur, car c'était un lieu inconnu rempli d'étrangers. Bien qu'il comprenne les conséquences de ne pas se faire couper les cheveux, il restait réticent car cette expérience impliquait des situations qu'il jugeait désagréables et étrangères. De plus, ses cheveux faisaient partie intégrante de son identité.

Pour stimuler le raisonnement de Lucas et l'aider activement à comprendre le processus, ses parents l'ont emmené au salon d'Eduardo. Là, Lucas a observé comment Eduardo travaillait et a regardé d'autres enfants se faire couper les cheveux. En parallèle, ses parents ont joué avec lui, lui permettant de vivre lui-même l'expérience de la coupe à travers le jeu.

Grâce à l'observation visuelle et au jeu de rôle, Lucas a pu obtenir des explications concrètes sur la manière dont se déroule une coupe de cheveux et ce qu'elle implique. Cette expérience interactive lui a permis de mieux comprendre le processus et d'atténuer les peurs ou les incertitudes qu'il pouvait ressentir.

### Bibliographie

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2951681/>



---

## CONCEPT 7 : ANXIÉTÉ ET PHOBIE

### Concept

L'anxiété est l'un des problèmes de santé mentale les plus courants pouvant affecter les jeunes enfants. Elle se caractérise par un sentiment de malaise, incluant des émotions telles que l'inquiétude ou la peur, dont l'intensité peut varier de légère à sévère selon l'âge et le stade de développement de l'enfant. Lorsqu'elle se manifeste sous forme d'une peur exagérée ou irréaliste liée à une situation ou un objet spécifique, on parle alors de phobie.

Les jeunes enfants peuvent avoir du mal à exprimer leurs symptômes et leur mal-être, car ils ne comprennent pas toujours ce qu'ils ressentent ou ne disposent pas du vocabulaire nécessaire pour le décrire. Toutefois, chez la plupart des enfants, l'anxiété fait partie du développement normal. Par exemple, les jeunes enfants ressentent souvent de l'anxiété lorsqu'ils sont séparés de leurs figures d'attachement ou lorsqu'ils se trouvent dans des lieux sombres ou inconnus.

L'anxiété peut se manifester de manière différente à mesure que les enfants grandissent. Jusqu'à l'âge de deux ou trois ans, les peurs et les angoisses sont souvent liées aux bruits forts, aux étrangers et à la séparation d'avec les proches.

Pendant la petite enfance, l'anxiété peut concerner la maladie, les orages ou les petits animaux. À la fin de l'enfance, les peurs liées aux interactions et situations sociales deviennent plus fréquentes.

Chez les enfants de moins de 8 ans, les troubles anxieux, ainsi que d'autres troubles apparentés comme le trouble obsessionnel-compulsif (TOC) et les troubles liés au stress post-traumatique, peuvent engendrer des difficultés à gérer leurs émotions, à fonctionner dans le cadre familial, à bien dormir ou encore à développer des compétences sociales.

### **Signes à surveiller :**

- Manque de concentration ;
- Troubles du sommeil et cauchemars ;
- Perte d'appétit ou alimentation insuffisante ;
- Irritabilité et accès de colère ;
- Inquiétudes constantes ou pensées négatives ;
- Tension nerveuse ;
- Besoin fréquent d'aller aux toilettes ;
- Pleurs faciles ;
- Besoin excessif d'être rassuré ou d'être collé à l'adulte ;



- 
- Plaintes fréquentes de maux de ventre ou sensation de malaise.

### Comment interpréter l'histoire ?

La réticence de Lucas à se faire couper les cheveux dans le salon d'Eduardo peut en partie s'expliquer par son anxiété ou sa phobie. Il est effrayé par les bruits forts et dérangeants des tondeuses et des sèche-cheveux, ainsi que par la présence d'inconnus et l'aspect inhabituel de l'environnement du salon.

Pour aider Lucas à surmonter sa peur, ses proches lui ont raconté l'histoire d'un enfant comme lui, qui avait aussi des difficultés à se faire couper les cheveux. Ils lui ont soigneusement expliqué tout ce qui allait se passer au salon, et sont même allés sur place pour qu'il puisse observer Eduardo en train de couper les cheveux d'une autre personne. Comprendre le déroulement de la coupe a permis à Lucas de reprendre le contrôle de la situation.

Le jour de sa prochaine coupe de cheveux, Lucas se sentait moins anxieux et a pu s'asseoir sur la chaise et se faire couper les cheveux avec succès.

### Bibliographie

[Anxiety and fear in children - Better Health Channel](#)

## **CONCEPT 8 : L'IMPORTANCE DES JEUX DE RÔLE POUR L'APPRENTISSAGE EN PETITE ENFANCE**

### Concept

Le jeu englobe de nombreuses activités qui revêtent une grande importance pendant l'enfance. C'est un moyen pour les jeunes enfants d'explorer et d'interagir avec leur environnement, en manipulant et en déplaçant des objets autour d'eux. À travers le jeu, les enfants exercent et développent leurs compétences motrices (en utilisant leur corps), sensorielles (en mobilisant leurs sens), ainsi que cognitives et perceptives (en pensant et en comprenant), qui sont toutes des composantes essentielles de leur développement.

Le jeu agit comme un catalyseur de l'intégration, aidant les enfants à s'adapter à différentes situations et à comprendre les cultures dans lesquelles ils évoluent. Il favorise également la souplesse d'esprit, l'adaptabilité face à de nouvelles expériences, ainsi que l'acquisition de compétences en résolution de problèmes. En jouant, les enfants explorent leur environnement et développent un sentiment de contrôle sur celui-ci. Le jeu contribue au développement social, intellectuel,



---

émotionnel et physique, favorisant ainsi une croissance globale et un bien-être durable.

Le jeu de rôle constitue un outil particulièrement puissant pour l'apprentissage dans la petite enfance. Lorsqu'ils s'y engagent, les enfants peuvent utiliser librement et de manière autonome leur imagination. Ils se glissent dans des personnages, exprimant leurs pensées et émotions par des actions extérieures. Dans ce type de jeu, les enfants transforment les objets ou les situations tout en conservant la conscience de leur identité initiale. Par exemple, ils peuvent utiliser un objet pour représenter un personnage au lieu d'eux-mêmes. Cela leur permet de jouer avec d'autres ou d'interagir avec des objets.

Le jeu de rôle est très bénéfique pour le développement de la cognition et des compétences sociales. Il aide à s'adapter au changement, à comprendre les situations sociales, à interagir avec ses pairs, à se faire des amis et à communiquer efficacement. Le jeu symbolique favorise aussi la pensée logique et l'organisation des idées, tout en facilitant l'acquisition du langage. Il améliore également la mémoire, la capacité d'attention et la concentration, contribuant ainsi à une croissance cognitive complète.

#### Comment interpréter l'histoire ?

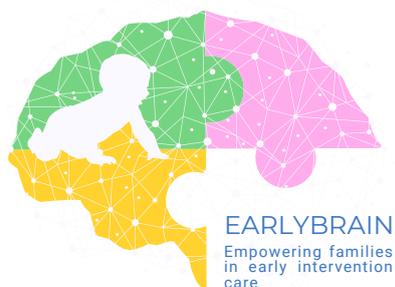
La réticence de Lucas à se faire couper les cheveux peut provenir d'un manque de compréhension du processus de coupe et de ses implications. Le jeu symbolique a permis à son père d'aider Lucas à appréhender cette expérience de manière ludique.

Pendant le jeu, Lucas et son père ont endossé le rôle de coiffeurs et ont coiffé une poupée. Grâce à cette activité ludique, Lucas a acquis une compréhension concrète du déroulement d'une coupe de cheveux. Il s'est également habitué aux bruits forts du sèche-cheveux et s'est familiarisé avec l'environnement du salon de coiffure.

#### Bibliographie

[The Importance of Pretend Play in Child Development: An Occupational Therapy Perspective - Karen Stagnitti, Carolyn Unsworth, 2000 \(sagepub.com\)](#)





**Cofinancé par  
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

