

COLLECTION DE CONCEPTS THÉORIQUES

**Le club des sans
lacets**



Ce document reprend les principaux concepts théoriques abordés dans le livre **Le club des sans lacets**. Pour chacun des concepts, un plan est suivi, comprenant la définition, les caractéristiques, la façon dont cela est reflété dans l'histoire ainsi que la bibliographie.

Tables des matières

CONCEPT 1 : DÉVELOPPEMENT DE L'AUTONOMIE SELON L'ÂGE : L'HABILLAGE, L'HYGIÈNE ET L'ALIMENTATION.....	3
Concept.....	3
Comment interpréter l'histoire ?.....	4
Bibliographie.....	4
CONCEPT 2 : L'ÉVOLUTION DE L'ÉCRITURE EN FONCTION DE L'ÂGE.....	4
Concept.....	4
Comment interpréter l'histoire ?.....	5
Bibliographie.....	6
CONCEPT 3 : DIFFICULTÉS D'IDÉATION ET DE PLANIFICATION (SUPPORTS VISUELS, SÉQUENCES).....	6
Concept.....	6
Comment interpréter l'histoire ?.....	6
CONCEPT 4 : DIFFICULTÉS DE MOTRICITÉ FINE (TÂCHES DE MANIPULATION FINE, ÉCRITURE).....	7
Concept.....	7
Comment interpréter l'histoire ?.....	7
Bibliographie.....	8
CONCEPT 5 : ESTIME DE SOI, INDICATEURS D'UNE FAIBLE ESTIME DE SOI.....	8
Concept.....	8
Comment interpréter l'histoire ?.....	9
Bibliographie.....	9
CONCEPT 6 : LANGAGE/DYNAMIQUE POSITIVE DANS L'ÉDUCATION DE LA PETITE ENFANCE.....	9
Concept.....	9
Comment interpréter l'histoire ?.....	10
Bibliographie.....	11
CONCEPT 7 : DÉFIS VESTIMENTAIRES.....	11
Concept.....	11
Comment interpréter l'histoire ?.....	12
CONCEPT 8 : PROFIL HYPORÉACTIF.....	12
Concept.....	12
Comment interpréter l'histoire ?.....	13

CONCEPT 1 : DÉVELOPPEMENT DE L'AUTONOMIE SELON L'ÂGE : L'HABILLAGE, L'HYGIÈNE ET L'ALIMENTATION

Concept

L'autonomie peut être définie comme "l'absence de contrôle ou d'influence extérieure ; l'indépendance". Dans la petite enfance, il s'agit de la capacité d'un enfant à agir par lui-même et à accomplir des tâches de manière indépendante, sans l'aide d'un adulte.

Les parents ressentent naturellement le besoin de protéger leurs enfants contre le mal ou la douleur. Cependant, permettre aux enfants de développer leur autonomie leur permet d'aborder et de résoudre les problèmes de la vie en apprenant à faire face à l'échec et à assumer la responsabilité de leurs actes. Les enfants développent ainsi leur confiance en soi, leur estime de soi, leur motivation personnelle, leur sens des responsabilités, leur esprit critique et se sentent plus à l'aise pour faire leurs propres choix en connaissance de cause. En outre, ils apprennent les valeurs familiales, les normes sociales et les compétences essentielles qui leur permettront de survivre jusqu'à l'âge adulte.

Au fur et à mesure que les enfants apprennent naturellement à devenir autonomes, ils deviennent plus indépendants grâce à de nouvelles compétences. Au fur et à mesure qu'ils grandissent, les parents reconnaissent leurs efforts à la maison par des exemples simples comme mettre leurs chaussures, se laver les mains, manger et s'habiller seuls.

Pour encourager l'autonomie des enfants, vous pouvez

- Offrir des choix ;
- Créer des opportunités d'autonomie ;
- Leur confier des tâches ;
- Respecter leurs opinions ;
- Étiqueter et valider leurs sentiments ;
- Les laisser surmonter les difficultés.

L'âge	Développement de l'autonomie
De 1 à 3 ans	• Ranger et organiser ses propres jouets dans les endroits appropriés ; • Apprendre à utiliser des couverts et à faire ses lacets ; • Choisir ses propres vêtements.

De 3 à 5 ans	• S'occuper de son hygiène, comme se brosser les dents ; • Se changer sans aide ; • Préparer le sac à dos et les fournitures scolaires ; • Faire attention en traversant les rues ; • Pratiquer des activités en plein air telles que le sport et d'autres jeux.
De 5 à 7 ans	• Faire son lit ; • Passer du temps avec des membres de la famille autres que les parents ; • Aider aux tâches ménagères ; • Se doucher sans aide ; • Apprendre à gérer de petites sommes d'argent, comme une allocation de repas.

Comment interpréter l'histoire ?

Le développement de l'autonomie et son importance pour la croissance des enfants sont évidents chez Sasha, qui fait preuve d'un plus grand sens de l'indépendance en mettant sa veste, en apprenant de nouvelles compétences et en prenant des initiatives. Elle s'est montrée plus confiante dans sa vie quotidienne et dans ses relations avec les autres enfants, assumant même un rôle plus mature et aidant les autres. En revanche, Alex fait preuve d'une capacité d'autonomie limitée, se montrant timide et craintive.

Bibliographie

<https://www.nature.com/articles/s41599-023-02395-2>

<https://naitreetgrandir.com/en/step/5-8-years/behaviour/autonomy-in-children/>

<https://mybrightwheel.com/blog/autonomy-child-development>

CONCEPT 2 : L'ÉVOLUTION DE L'ÉCRITURE EN FONCTION DE L'ÂGE

Concept

L'apprentissage de l'écriture passe par quatre stades : pré-alphabétisation, émergence, transition et fluidité. La capacité d'un enfant à écrire dépend de son aptitude à maîtriser un large éventail de compétences en matière de lecture et d'écriture, notamment la reconnaissance des lettres, l'interprétation des sons et la connaissance des caractères, comme l'espacement des mots. Ce processus comprend également le développement de la graphomotricité, qui est un ensemble de mouvements nécessaires que la main doit effectuer pour pouvoir écrire.

1. Stade pré-alphabétisation : Gribouiller, c'est bien (0 à 2 ans)

Au premier stade du développement de l'écriture, tout gribouillage ou dessin fait par un enfant peut être considéré comme de l'écriture. Le gribouillage et le dessin permettent à l'enfant d'exprimer ses idées, tout en lui apprenant à tenir et à saisir correctement un crayon ou un stylo, ce qui favorise son développement psychomoteur.

2. Stade émergent : Les lettres apparaissent dans l'écriture (2 à 4 ans)

À ce stade, les enfants font le grand pas entre l'écriture par gribouillis et le fait de comprendre que les "gribouillis" que les adultes utilisent pour écrire sont des

symboles appelés lettres. Au fur et à mesure que leurs compétences se développent, ils commencent souvent à reconnaître des modèles et à incorporer des formes ressemblant à des lettres dans leurs dessins. Il peut s'agir de lignes, de points et de courbes. En outre, ils commencent à comprendre que les sons sont associés à des lettres.

3. Phase de transition : Les lettres commencent à devenir des mots (4 à 7 ans)

Lorsque les enfants commencent à comprendre que les mots sont composés de sons et que les lettres représentent ces sons, ils cessent d'utiliser des lettres au hasard dans leurs écrits. Au lieu de cela, ils commencent à essayer de faire correspondre les sons qu'ils entendent dans un mot aux lettres qu'ils connaissent. Ce saut cognitif se produit souvent entre 4 et 7 ans. Un enfant peut écrire "Mon chat est heureux" comme "mi kat z hpe". Ce type d'orthographe est appelé "orthographe inventée". Il est prouvé que cet effort pour faire correspondre les sons individuels dans les mots montre que les compétences de l'enfant en matière d'écriture et de lecture se renforcent.

4. Le stade de la fluidité : L'orthographe commence à avoir un sens (5 à 6 ans)

À ce stade (qui se situe généralement entre 5 et 6 ans), les enfants commencent à utiliser l'orthographe du dictionnaire plutôt que l'orthographe "inventée". L'orthographe peut ne pas être exacte, mais les enfants sont désormais conscients que les différentes orthographes peuvent avoir des significations différentes. Ils commencent même à mémoriser certains mots, en particulier des mots difficiles mais courants (comme "était", "et", "le"), afin de pouvoir les orthographier correctement.

Comment interpréter l'histoire ?

Dans l'histoire, le développement de l'écriture est observé lorsque Sasha partage ses petits crayons avec Alex pour qu'il les utilise en classe. Les crayons étaient plus petits que ceux auxquels Alex était habituée, et elle devait donc les tenir différemment. Sasha a fait valoir que les petits crayons l'aidaient à mieux les tenir, et que les crayons bicolores l'aidaient à pratiquer les mouvements de la main, ce qui est lié à l'apprentissage et à l'amélioration des aptitudes physiques nécessaires à l'écriture.

Bibliographie

<https://www.babycenter.com/child/learning-and-education/how-to-support-you>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[ur-child-through-the-stages-of-writing-deve_40007432](https://www.youtube.com/watch?v=ur-child-through-the-stages-of-writing-deve_40007432)

<https://mybrightwheel.com/blog/stages-of-writing-development>

CONCEPT 3 : DIFFICULTÉS D'IDÉATION ET DE PLANIFICATION (SUPPORTS VISUELS, SÉQUENCES)

Concept

La planification et l'enchaînement impliquent de planifier et d'ordonner de nouvelles actions musculaires (motrices) (connues sous le nom de praxis). Il s'agit d'abord d'avoir une idée de ce que l'on veut faire (idéation), de déterminer comment on va le faire (planification motrice), puis de faire ou d'exécuter ce que l'on voulait faire (exécution). La planification et l'enchaînement sont importants pour permettre à un enfant d'effectuer de nombreuses tâches quotidiennes, telles que marcher, courir, jouer sur un terrain de jeu et faire du sport. Les compétences en matière de planification et d'enchaînement sont également nécessaires pour les tâches quotidiennes d'hygiène personnelle, comme s'habiller et manger, et ont un impact sur la capacité de l'enfant à s'organiser et à apprendre de nouvelles routines. Une mauvaise planification et un mauvais ordonnancement peuvent également influencer les compétences nécessaires à la réussite scolaire, telles que l'écriture, le dessin et le découpage ; en outre, cela peut nuire à l'estime de soi. Les repères visuels peuvent aider les enfants à développer leurs compétences en matière de planification et d'enchaînement tout en apprenant de nouvelles tâches et de nouvelles routines.

Comment interpréter l'histoire ?

Le soutien visuel pour améliorer l'idéation et la planification, ainsi que l'enchaînement, peut être observé dans les lacets de Sasha : une couleur pour le pied droit et une autre pour le pied gauche, afin qu'elle ne les mélange pas lorsqu'elle les enfle. De plus, ses crayons bicolores l'ont aidée à pratiquer les mouvements de la main.

Bibliographie

<https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/organisation/planning-and-sequencing-praxis/>

<https://myresourceplace.com/blogs/utilizing-visuals-in-everyday-life-to-support-success/>

<https://www.autism.org.uk/advice-and-guidance/topics/communication/com>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[munication- tools/visual-supports](#)

CONCEPT 4 : DIFFICULTÉS DE MOTRICITÉ FINE (TÂCHES DE MANIPULATION FINE, ÉCRITURE)

Concept

Les difficultés de motricité fine font référence aux mouvements détaillés de la main nécessaires pour manipuler, contrôler et utiliser des objets, pour produire une écriture lisible et soignée et pour s'habiller de manière autonome. Un enfant dont la motricité fine est déficiente est souvent celui qui met le plus de temps à se changer, qui a le plus besoin d'aide à l'école pour écrire et découper, qui a du mal à accomplir les tâches quotidiennes ou qui met plus de temps que prévu à accomplir les tâches impliquant de petits mouvements. Pour que la motricité fine soit efficace, il faut qu'un certain nombre de compétences indépendantes interviennent simultanément afin de manipuler correctement l'objet ou d'effectuer la tâche.

Voici quelques exemples de la façon dont la motricité fine peut affecter la vie d'un enfant à la maison et à l'école :

- Difficulté à faire ses lacets
- Incapacité à fermer des boutons ou des fermetures à glissière
- Dessin gribouillé
- Mauvaise écriture
- Prend beaucoup de temps pour ramasser de petits objets
- Ne peut pas/trouve très difficile de manipuler des objets dans la main
- Difficulté à utiliser les deux mains en même temps
- Difficulté à découper
- Travail salissant

Comment interpréter l'histoire ?

Dans l'histoire, les difficultés de motricité fine sont observées principalement dans deux situations : 1) Alex a eu du mal à faire ses lacets, et Sasha a également eu du mal à faire la même chose. 2) Alex a découvert qu'il était beaucoup plus facile d'écrire avec de petits crayons parce qu'ils étaient plus faciles à saisir.

Bibliographie

<https://www.otforkids.co.uk/problems-we-help/fine-motor-difficulties.php>

<https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/fine-motor-skills/fine-motor-activit>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[ies/](#)

CONCEPT 5 : ESTIME DE SOI, INDICATEURS D'UNE FAIBLE ESTIME DE SOI

Concept

Les fondements de l'estime de soi d'un enfant commencent à prendre forme tôt dans la vie et évoluent quotidiennement. Elle découle de la capacité à assumer son identité, à reconnaître ses imperfections et à choisir activement l'appréciation de soi. Les paroles positives et les interactions réussies contribuent de manière significative au développement de l'estime de soi de l'enfant.

Il est essentiel d'encourager l'enfant à croire en sa capacité à se débrouiller dans la vie. Les enfants qui développent une perception positive d'eux-mêmes font preuve d'assurance lorsqu'ils relèvent de nouveaux défis et sont fiers de leurs réalisations. En outre, une bonne estime de soi permet aux enfants de faire preuve de résilience face aux erreurs, en les encourageant à persévérer malgré les revers et à tirer les leçons des échecs. Cette solide image de soi influence positivement les performances de l'enfant dans divers aspects de la vie, y compris les études, les relations à la maison et les interactions avec les amis.

À l'inverse, les enfants ayant une faible estime d'eux-mêmes sont souvent confrontés à l'incertitude et hésitent à s'engager avec les autres par peur d'être rejetés. Une tendance à abandonner facilement ou à éviter complètement d'essayer peut également se manifester chez ces enfants, entravant leurs réalisations potentielles.

Selon Newman du *Child Development and Family Centre*, les parents et les éducateurs peuvent suivre cinq étapes fondamentales pour nourrir l'estime de soi d'un enfant :

- Écouter et reconnaître : Prêtez attention aux pensées et aux émotions de votre enfant, en validant ses sentiments.
- Promouvoir le succès, minimiser l'échec : Créez des environnements qui favorisent la réussite plutôt que de créer des situations d'échec. Établissez des attentes claires et raisonnables, offrez une aide appropriée, proposez des incitations et éliminez les obstacles.
- Accordez un contrôle raisonnable : Permettez à votre enfant d'avoir un sentiment de contrôle sur sa vie dans des limites raisonnables.
- Affirmez l'amour et les capacités : Renforcez l'idée que votre enfant est à la fois aimable et capable.
- Donnez l'exemple de la positivité : Montrez à votre enfant une image positive de lui-même, en lui donnant confiance en lui et en ses capacités.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Comment interpréter l'histoire ?

Dans l'histoire, nos deux protagonistes, Alex et Sasha, présentent différents indicateurs de leur estime de soi : Alex a une faible estime de soi, tandis que Sasha se sent plus confiante et fait preuve d'une bonne estime de soi.

Avant d'apprendre de nouvelles stratégies d'adaptation, Alex est confrontée à des situations difficiles qui font d'elle la cible de plaisanteries, ce qui affecte son estime de soi. Alex est confrontée à diverses difficultés, comme trébucher dans les escaliers, subir des surnoms indésirables et se sentir nerveuse dans ces situations. En outre, elle a du mal à faire ses lacets, tombe souvent parce que ses lacets sont emmêlés et a du mal à sortir son crayon de son étui. En outre, les tâches telles que participer à des jeux et remettre des vêtements normaux après l'école sont particulièrement ardues pour elle.

Le fait d'avoir été choisie en dernier pour l'équipe de football pendant les vacances pèse aussi lourdement sur l'esprit d'Alex. D'une manière générale, ces difficultés contribuent à un sentiment omniprésent d'incapacité et d'inadéquation, ce qui affecte encore davantage l'estime de soi d'Alex.

D'un autre côté, la facilité avec laquelle Sasha gère ses activités quotidiennes renforce son estime de soi et l'aide à se construire une image plus forte d'elle-même. Les soins appropriés qu'elle a reçus jouent un rôle important à cet égard. Heureusement, son amitié avec Alex sert de modèle, aidant Alex à s'adapter et à résoudre ses difficultés. De plus, pour Sasha, rencontrer Alex est une bonne occasion de consolider son estime de soi et d'expérimenter une relation amicale.

Bibliographie

<https://www.chhs.niu.edu/child-center/resources/articles/self-esteem.shtml#:~:text=A%20child's%20Delf%2Desteem%20begins,successful%20inter actions%20through%20positive%20words.>

<https://kidshealth.org/en/parents/self-esteem.html>

CONCEPT 6 : LANGAGE/DYNAMIQUE POSITIVE DANS L'ÉDUCATION DE LA PETITE ENFANCE

Concept



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

La création d'une base positive pour l'apprentissage précoce commence par des adultes qui favorisent une atmosphère sociale et émotionnelle de soutien, enracinée dans des relations bienveillantes et réceptives. Tant que les enfants ne se sentent pas en sécurité et ne font pas confiance aux personnes qui s'occupent d'eux pour répondre à leurs besoins, ils ne peuvent pas s'engager pleinement dans l'exploration, l'apprentissage et la joie de la découverte. L'établissement d'un lien personnalisé avec les enfants, la compréhension de leurs signaux, de leurs préférences, de leurs points forts et des domaines dans lesquels ils ont besoin d'aide contribuent de manière significative à leur donner un sentiment de sécurité.

Le langage doit également être positif et encourageant, car il transmet un sentiment de réalité et de possibilité. Il doit être encourageant plutôt que dévalorisant, en mettant l'accent sur ce qui fait défaut. Les dynamiques et les interactions positives se retrouvent non seulement dans les relations entre le soignant et l'enfant, mais aussi entre les pairs.

Les dynamiques positives peuvent favoriser un sentiment d'appartenance, un respect mutuel et un objectif commun entre pairs. Elles peuvent également améliorer la qualité et l'efficacité du soutien des pairs en créant un environnement sûr, favorable et constructif pour l'apprentissage, le partage et la croissance.

Comment interpréter l'histoire ?

Cette charmante histoire met en lumière la collaboration entre Sasha et Alex. À travers les événements décrits, le thème du soutien mutuel et de l'apprentissage par les pairs apparaît comme le leitmotiv principal. L'encouragement et la collaboration sont des thèmes importants du récit.

Des exemples de cette collaboration peuvent être observés lorsque Sasha joue avec tous ses amis pendant la récréation, encourage l'équipe et donne des instructions pour les aider à mieux jouer. Sasha montre également un intérêt particulier à soutenir Alex, par exemple lorsqu'Alex tombe ; Sasha lui demande si tout va bien et l'aide à se relever. En outre, Sasha donne à Alex un de ses crayons, qui est plus petit et plus facile à saisir. Elle est également très attentionnée lorsqu'elle dit à Alex pendant qu'elle joue : "Tu t'en sors très bien, Alex ! Continue comme ça." Ce type de langage est très positif et constructif pour leur relation et pour le besoin de reconnaissance d'Alex.

D'une part, on peut apprécier le bon travail que les parents et/ou les personnes qui s'occupent de Sasha font avec elle. Ils créent un environnement d'apprentissage précoce positif dans lequel Sasha reçoit des conseils utiles pour se sentir plus en sécurité et pour aborder les situations en dehors du contexte



familial avec réactivité(par exemple, des astuces pour mieux faire face aux difficultés et aux nouvelles expériences).

Toutes les nouvelles connaissances et astuces partagées par Sasha avec Alex ont été, à leur tour, transférées à la famille d'Alex, l'aidant à les mettre en pratique. L'intervention des personnes qui s'occupent d'Alex semble cruciale pour consolider ces nouvelles stratégies et faire en sorte qu'Alex se sente en sécurité.

À la fin de l'histoire, après avoir acquis de nombreuses connaissances, Alex et Sasha décident d'aider leurs camarades de classe qui, comme eux, rencontrent des difficultés, et ils créent Le Club des Sans Lacets.

Bibliographie

<https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/blog/building-positive-learning-environments-young-children-starts-you#:~:text=Positive%20early%20learning%20environments%20start,their%20needs%20will%20be%20met>

CONCEPT 7 : DÉFIS VESTIMENTAIRES

Concept

S'habiller est souvent une activité difficile pour les enfants. Même s'il s'agit apparemment d'une habitude ordinaire, elle met en jeu des capacités importantes, notamment le développement de la proprioception.

La proprioception est la conscience subconsciente de la position du corps, qui transmet des informations sur l'alignement des parties du corps, leur interrelation et leur positionnement par rapport à d'autres personnes et aux objets environnants. Elle sert de moyen de communication concernant la force musculaire requise pour les mouvements, ce qui nous permet de contrôler l'intensité de nos actions.

Au cours du processus de proprioception, le cerveau utilise ces informations pour élaborer des stratégies et exécuter des mouvements de manière efficace, ce qui favorise la coordination de l'ensemble du corps. Lorsque certains enfants ne reçoivent pas ou ne traitent pas correctement les informations sensorielles provenant de leurs muscles, articulations, tendons, ligaments ou tissus conjonctifs, il en résulte une déficience dans le retour d'informations concernant le mouvement et le positionnement du corps. Cette déficience se manifeste par une mauvaise connaissance du corps et du schéma corporel, ce qui entraîne des difficultés à évaluer avec précision l'intensité des mouvements. Par conséquent, les capacités de planification motrice peuvent être compromises, ce qui entraîne des déficits de la motricité fine et de la motricité globale.



Pour les raisons décrites ci-dessus, il est évident que s'habiller n'est pas une tâche évidente à exécuter, mais un objectif difficile qui peut être atteint grâce à des stratégies alternatives.

Comment interpréter l'histoire ?

Dans « Le Club des Sans Lacets », Alex et Sasha trouvent certaines activités très difficiles. S'habiller, par exemple, est particulièrement difficile pour Alex, tandis que Sasha met en œuvre de bonnes pratiques et stratégies pour y parvenir.

Sasha, comme cela est expliqué à la fin de l'histoire, porte des vêtements amples qui lui permettent de s'habiller plus facilement. Elle porte également des genouillères amusantes pour se protéger de ses chutes fréquentes et utilise des lacets de couleur différente pour distinguer la gauche de la droite. La même stratégie s'applique à ses chaussettes.

Alex trébuche souvent sur ses lacets et tombe ; elle ne se sent pas capable de s'habiller seule et, en général, les tâches simples lui semblent très difficiles. Comme Sasha, Alex souffre d'une faible réactivité, ce qui entraîne des difficultés dans la planification et l'enchaînement des mouvements, et a un impact direct sur des activités telles que l'habillage et la coordination des actions.

Enfin, l'adoption des astuces et stratégies de Sasha permet à Alex de se sentir plus capable et l'aide à obtenir de bons résultats.

Bibliographie

<https://www.supportincornwall.org.uk/kb5/cornwall/directory/advice.page?id=cuvvKGO93V4>

CONCEPT 8 : PROFIL HYPORÉACTIF

Concept

L'hyporéactivité se caractérise par des réponses retardées, absentes ou plus atténuées que prévu aux stimuli (par exemple, un enfant a besoin de signaux auditifs multiples ou intenses pour obtenir une réponse d'orientation). La faible réactivité sensorielle est la première mesure observable de l'hyporéactivité, en particulier dans l'utilisation du toucher.

Un profil d'hyporéactivité implique souvent des problèmes sensoriels et moteurs. La proprioception, responsable de l'orientation et du mouvement, joue un rôle crucial à cet égard. Son impact est directement lié à l'exécution motrice, à la qualité et à la finesse des mouvements.



Un manque de traitement sensoriel (causé par une hyporéactivité) - la capacité d'organiser l'information provenant de différents systèmes sensoriels afin d'y répondre de manière appropriée - entrave la capacité à faire face aux exigences de l'environnement. Cela peut ralentir considérablement l'apprentissage quotidien.

Comment interpréter l'histoire ?

Dans l'histoire, les personnages principaux, Alex et Sasha, sont aux prises avec des difficultés sensorielles et motrices. Cependant, Sasha, grâce à son expérience et aux compétences qu'elle a acquises, aide Alex à surmonter ces difficultés. Alex, en particulier, rencontre divers obstacles dans ses activités quotidiennes et se bat avec la proprioception.

Un incident récurrent implique qu'Alex trébuche dans les escaliers parce que ses lacets sont emmêlés, ce qui devient un rituel tout au long du récit. Un autre problème survient lorsqu'elle tente d'extraire un crayon de son étui : en raison de sa faible réactivité sensorielle, le crayon s'envole souvent, ce qui la met dans l'embarras. La partie la plus décourageante de sa journée se produit lorsqu'elle s'efforce d'enfiler ses vêtements habituels après l'école, ce qui lui donne l'air d'être maladroite. Même donner la main à Sasha est un défi pour Alex.

Sasha, quant à elle, fait face à ces défis quotidiens avec un comportement plus détendu et plus joyeux, bien qu'elle soit confrontée à des difficultés similaires. Intrigué par les comportements de Sasha, Alex cherche à clarifier ses habitudes.

Sasha s'habille en portant des vêtements amples pour être plus mobile. En raison de ses chutes fréquentes, sa grand-mère a ajouté des patchs amusants pour décorer ses vêtements. Pour améliorer la manipulation des crayons en raison des troubles du traitement sensoriel, Sasha ne garde que quelques petits crayons dans sa trousse et utilise des stylos bicolores pour améliorer l'entraînement au mouvement de la main et réduire le nombre d'ustensiles transportés. Elle transmet d'autres astuces à Alex, comme le marquage des chaussettes pour identifier l'orientation correcte et la tenue d'un carnet avec des dessins de tâches difficiles ou de choses à se rappeler, comme le brossage des dents.

En peu de temps, Alex partage ces nouvelles astuces avec ses parents et les met en pratique. Un ajustement crucial consiste à adopter des lacets adaptés et très élastiques, ce qui améliore considérablement son confort et sa mobilité dans les chaussures.

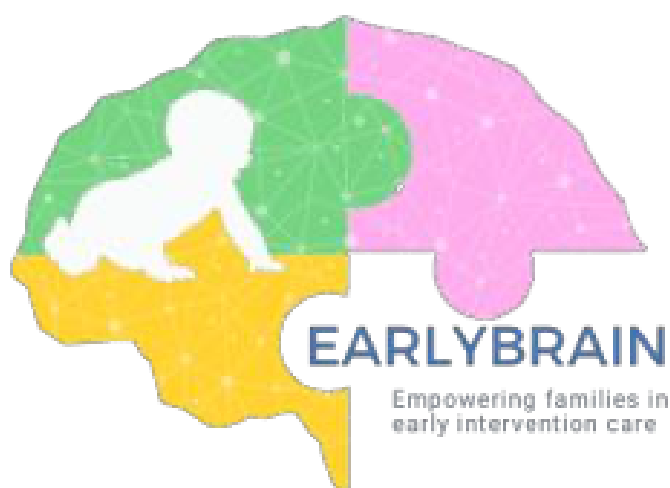
Ces astuces partagées ne profitent pas seulement à Alex, mais ont également un impact positif sur l'exécution motrice, en affinant la qualité et la finesse des

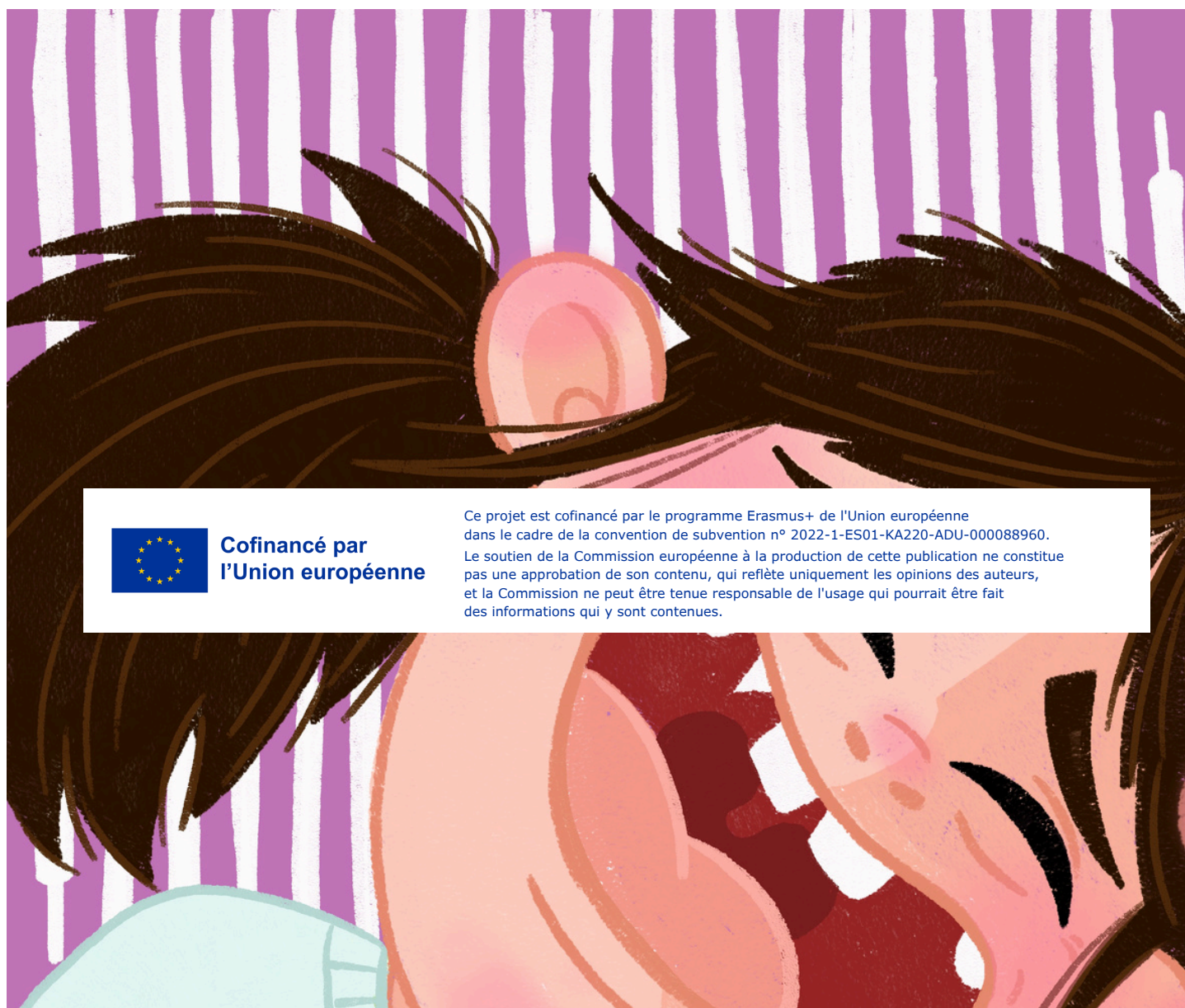
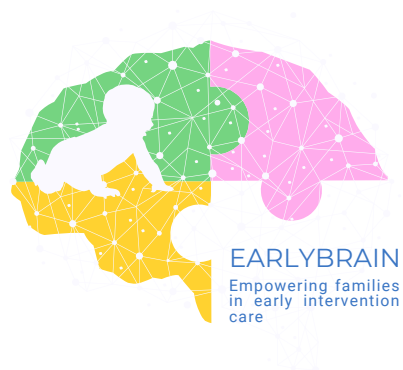
mouvements, et en facilitant l'apprentissage de nouveaux comportements chez les enfants.

Bibliographie

<https://www.hindawi.com/journals/aurt/2013/436286/>

<https://bcuhb.nhs.wales/services/hospitalservices/neurodevelopmental/documents/sensory-booklet/>





**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

