

COLLECTION DE CONCEPTS THÉORIQUES

**Le club des sans
lacets**



© 2024 par le Partenariat EarlyBrain

Cette publication, intitulée « Collection de concepts théoriques tiré de l'histoire Le club des sans lacetss», est sous licence Creative Commons Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Vous êtes libre de :

- Partager – copier et redistribuer le matériel sur tout support ou format.
- Adapter – remixer, transformer et créer à partir du matériel.
-

Selon les conditions suivantes :

- Attribution – Vous devez créditer de manière appropriée, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées.
- Pas d'Utilisation Commerciale – Vous ne pouvez pas utiliser ce matériel à des fins commerciales.
- Partage dans les Mêmes Conditions – Si vous modifiez, transformez ou créez à partir du matériel, vous devez distribuer vos contributions sous la même licence que l'original.

Pour consulter une copie de cette licence, visitez : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet a reçu un financement du programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de l'accord de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Les opinions exprimées dans le présent document reflètent celles de l'auteur et du consortium Earlybrain ; l'UE/la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient.

Ce document reprend les principaux concepts théoriques abordés dans le livre « Le club des sans lacets ». Pour chacun des concepts, un plan est suivi qui comprend la définition, les caractéristiques, la manière dont ils se reflètent dans l'histoire et la bibliographie.

Table des matières

1 : DÉVELOPPEMENT DE L'AUTONOMIE SELON L'ÂGE : HABILLEMENT, HYGIÈNE ET ALIMENTATION	3
Concept	3
Comment l'observer dans l'histoire	4
Bibliographie:	4
2 : DÉVELOPPEMENT DE L'ÉCRITURE PAR ÂGE	5
Concept	5
Comment l'observer dans l'histoire	6
Bibliographie	6
3 : DIFFICULTÉS D'IDÉATION ET DE PLANIFICATION (SUPPORTS VISUELS, SÉQUENCES)	7
Concept	7
Comment l'observer dans l'histoire	7
Bibliographie	7
4 : DIFFICULTÉS DE MOTRICITÉ FINE (TÂCHES DE MANIPULATION FINE, ÉCRITURE)	8
Concept	8
Comment l'observer dans l'histoire	8
Bibliographie	8
5 : ESTIME DE SOI, INDICATEURS D'UNE FAIBLE ESTIME DE SOI	9
Concept	9
Comment l'observer dans l'histoire	10
Bibliographie	10
6 : LANGAGE/DYNAMIQUE POSITIVE DANS L'ÉDUCATION DE LA PETITE ENFANCE	11
Concept	11
Comment l'observer dans l'histoire	11
Bibliographie	12
7 : DÉFIS HABILLEMENT	13
Concept	13
Comment l'observer dans l'histoire	13
Bibliographie	14
8 : PROFIL HYPORÉACTIF	15
Concept	15
Comment l'observer dans l'histoire	15
Bibliographie	16

1 : DÉVELOPPEMENT DE L'AUTONOMIE SELON L'ÂGE : HABILLEMENT, HYGIÈNE ET ALIMENTATION

Concept

L'autonomie peut être définie comme « l'absence de contrôle ou d'influence extérieure ; l'indépendance ». Dans la petite enfance, cela désigne la capacité d'un enfant à agir seul et à effectuer des tâches de manière autonome, sans l'aide d'un adulte.

Les parents ressentent naturellement le besoin de protéger leurs enfants du danger ou de la douleur. Cependant, permettre aux enfants de développer leur autonomie leur permet d'affronter et de résoudre les problèmes de la vie en apprenant à gérer l'échec et à assumer la responsabilité de leurs actes. Les enfants développent ainsi confiance en eux, estime de soi, motivation personnelle, sens des responsabilités, esprit critique et se sentent plus à l'aise pour faire leurs propres choix éclairés. Par ailleurs, ils acquièrent également les valeurs familiales, les normes sociales et les compétences essentielles pour survivre jusqu'à l'âge adulte.

À mesure que les enfants acquièrent naturellement leur autonomie, ils acquièrent de plus en plus d'indépendance grâce à de nouvelles compétences. À mesure qu'ils grandissent, les parents reconnaîtront leurs efforts à la maison par des exemples simples comme mettre ses chaussures, se laver les mains, manger et s'habiller.

Pour favoriser l'autonomie des enfants, vous pouvez :

- Offrir des choix ;
- Créer des opportunités d'autonomie ;
- Donnez-leur des tâches ;
- Respectez leurs opinions ;
- Étiquetez et validez leurs sentiments ;
- Laissez-les relever les défis.

Âge	Développement de l'autonomie
De 1 à 3 ans	• Ranger et organiser leurs propres jouets dans les endroits appropriés ; • Apprendre à utiliser des couverts et à nouer des lacets ; • Choisir ses propres vêtements.

De 3 à 5 ans	• Prendre soin de sa propre hygiène, comme se brosser les dents ; • Changer de vêtements sans aide ; • Préparer le sac à dos et les fournitures scolaires ; • Être vigilant en traversant les rues ; • Pratiquer des activités de plein air telles que des sports et d'autres jeux.
De 5 à 7 ans	• Faire son propre lit ; • Passez du temps avec des membres de la famille autres que les parents ; • Aider aux tâches ménagères ; • Prendre une douche sans aide ; • Apprendre à gérer de petites sommes d'argent, comme une allocation de déjeuner.

Comment l'observer dans l'histoire

Le développement de l'autonomie et sa pertinence pour la croissance des enfants se manifeste chez Sasha, qui démontre un plus grand sens de l'indépendance en enfilant sa veste, en apprenant de nouvelles compétences et en prenant des initiatives. Elle a montré plus de confiance dans sa vie quotidienne et dans ses relations avec les autres enfants, assumant même un rôle plus mature et aidant les autres. En revanche, Alex montre une capacité d'autonomie limitée, apparaissant timide et craintive.

Bibliographie:

<https://www.nature.com/articles/s41599-023-02395-2>

<https://naitreetgrandir.com/etape/5-8-ans/comportement/autonomie-chez-lenfant/>

<https://mybrightwheel.com/blog/autonomie-developpement-de-lenfant>

2 : DÉVELOPPEMENT DE L'ÉCRITURE PAR ÂGE

Concept

L'apprentissage de l'écriture chez l'enfant se déroule en quatre étapes : pré-alphabétisation, émergence, transition et fluidité. La capacité d'un enfant à écrire dépend de sa capacité à maîtriser un large éventail de compétences, notamment la reconnaissance des lettres, l'interprétation des sons et la perception de l'écrit, comme l'espacement des mots. Ce processus comprend également le développement des compétences graphomotrices, qui sont un ensemble de mouvements nécessaires à la main pour écrire.

1. Stade pré-alphabétisé : le gribouillage est bon (0 à 2 ans)

Au premier stade du développement de l'écriture, tout gribouillage ou dessin réalisé par un enfant peut être considéré comme de l'écriture. Gribouiller et dessiner permettent aux enfants d'exprimer leurs idées, tout en leur apprenant à tenir et à saisir correctement un crayon ou un crayon de couleur, favorisant ainsi leur développement psychomoteur.

2. Stade émergent : les lettres apparaissent par écrit (2 à 4 ans)

À ce stade, les enfants franchissent une étape importante : ils passent du gribouillage à la compréhension que les « gribouillis » utilisés par les adultes pour écrire sont des symboles appelés lettres. À mesure que leurs compétences se développent, ils commencent souvent à reconnaître des motifs et à intégrer des formes ressemblant à des lettres dans leurs dessins. Il peut s'agir de lignes, de points et de courbes. De plus, ils commencent à comprendre que les sons sont associés aux lettres.

3. Étape de transition : les lettres commencent à devenir des mots (4 à 7 ans)

Lorsque les enfants commencent à comprendre que les mots sont composés de sons et que les lettres représentent ces sons, ils cessent d'utiliser des lettres aléatoires dans leur écriture. Ils commencent plutôt à essayer d'associer les sons entendus dans un mot aux lettres qu'ils connaissent. Ce saut cognitif se produit souvent entre 4 et 7 ans. Un enfant peut écrire « Mon chat est heureux » comme « mon cha é here ». Ce type d'orthographe est appelé « orthographe inventée ». Il est prouvé que cet effort pour associer les sons individuels des mots démontre que les compétences d'écriture et de lecture de l'enfant s'améliorent.

4. Stade de fluidité : l'orthographe commence à avoir du sens (5 à 6 ans)

À ce stade (généralement entre 5 et 6 ans), les enfants commencent à utiliser l'orthographe du dictionnaire plutôt que l'orthographe inventée. L'orthographe peut être imprécise, mais les enfants comprennent désormais que différentes orthographes peuvent avoir des significations différentes. Ils commencent même à

mémoriser certains mots, notamment les mots difficiles mais courants (comme « était », « et », « le »), afin de les orthographier correctement.

Comment l'observer dans l'histoire

Dans l'histoire, on observe le développement de l'écriture lorsque Sasha partage ses petits crayons avec Alex pour les utiliser en classe. Les crayons étaient plus petits que ceux auxquels Alex était habituée, ce qui l'obligeait à les tenir différemment. Sasha explique que les crayons plus petits lui permettaient de mieux les tenir, et que les crayons bicolores l'aidait à s'entraîner aux mouvements de la main, ce qui contribue à l'apprentissage et au développement des compétences physiques nécessaires à l'écriture.

Bibliographie

https://www.babycenter.com/child/learning-and-education/how-to-support-your-child-through-the-stages-of-writing-development_40007432

<https://mybrightwheel.com/blog/stages-of-writing-development>



3 : DIFFICULTÉS D'IDÉATION ET DE PLANIFICATION (SUPPORTS VISUELS, SÉQUENCES)

Concept

La planification et le séquençage impliquent la planification et l'ordonnancement de nouvelles actions musculaires (motrices) (appelées praxis). Cela implique d'abord de générer une idée de ce que l'on veut faire (idéation), de déterminer comment on va le faire (planification motrice), puis de faire ou de réaliser ce que l'on voulait faire (exécution). La planification et le séquençage sont importants pour permettre à un enfant d'accomplir de nombreuses tâches quotidiennes, comme marcher, courir, jouer sur une aire de jeux et faire du sport. Les compétences de planification et de séquençage sont également nécessaires pour les tâches quotidiennes de soins personnels, comme s'habiller et manger, et influencer la capacité de l'enfant à s'organiser et à apprendre de nouvelles routines. Une mauvaise planification et un mauvais séquençage peuvent également influencer les compétences nécessaires à la réussite scolaire, comme écrire, dessiner et découper ; de plus, cela peut nuire à l'estime de soi. Les repères visuels peuvent aider les enfants à développer leurs compétences de planification et de séquençage tout en apprenant de nouvelles tâches et routines.

Comment l'observer dans l'histoire

Les lacets de Sasha offrent un support visuel pour améliorer la réflexion, la planification et le séquençage : une couleur pour le pied droit et une autre pour le gauche, afin qu'elle ne les mélange pas au moment de les enfiler. De plus, ses crayons bicolores l'ont aidée à s'entraîner aux mouvements des mains.

Bibliographie

<https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/organisation/planning-and-sequencing-praxis/>

<https://myresourceplace.com/blogs/utilizing-visuals-in-everyday-life-to-support-success/>

<https://www.autism.org.uk/advice-and-guidance/topics/communication/communication-tools/visual-supports>

4 : DIFFICULTÉS DE MOTRICITÉ FINE (TÂCHES DE MANIPULATION FINE, ÉCRITURE)

Concept

Les troubles de la motricité fine concernent les mouvements précis de la main nécessaires pour manipuler, contrôler et utiliser des objets, produire une écriture lisible et soignée, et s'habiller de manière autonome. Un enfant présentant des troubles de la motricité fine sera souvent le plus lent à se changer, aura besoin de plus d'aide à l'école pour écrire et découper, et trouvera les tâches quotidiennes difficiles ou plus longues que prévu pour les tâches impliquant de petits mouvements. Une motricité fine efficace nécessite la mise en œuvre simultanée de plusieurs compétences indépendantes pour manipuler correctement l'objet ou effectuer la tâche.

Voici quelques exemples de la façon dont la motricité fine peut affecter la vie d'un enfant à la maison et à l'école :

- Difficulté à nouer les lacets
- Impossible de fermer les boutons/fermetures éclair
- Dessin griffonné
- Mauvaise écriture
- Il faut beaucoup de temps pour ramasser de petits objets
- Ne peut pas/trouve très difficile de manipuler les objets en main
- Difficulté à utiliser les deux mains en même temps
- Difficulté à couper
- Travail salissant

Comment l'observer dans l'histoire

Les difficultés de motricité fine dans l'histoire sont observées principalement dans deux situations : 1) Alex avait des difficultés à nouer ses lacets, et Sasha avait également du mal avec la même tâche. 2) Alex a découvert qu'écrire avec des crayons plus petits était beaucoup plus facile car ils étaient plus faciles à saisir..

Bibliographie

<https://www.otforkids.co.uk/problems-we-help/fine-motor-difficulties.php>

<https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/fine-motor-skills/fine-motor-activities/>

5 : ESTIME DE SOI, INDICATEURS D'UNE FAIBLE ESTIME DE SOI

Concept

Les fondements de l'estime de soi d'un enfant se forment tôt dans la vie et évoluent quotidiennement. Ils naissent de la capacité à assumer son identité, à reconnaître ses imperfections et à choisir activement de s'apprécier. Des paroles positives et des interactions positives contribuent grandement à l'estime de soi grandissante d'un enfant.

Il est crucial de cultiver chez l'enfant la confiance en sa capacité à gérer la vie avec compétence. Les enfants qui développent une image positive d'eux-mêmes font preuve d'assurance face aux nouveaux défis et sont fiers de leurs réussites. De plus, une bonne estime de soi leur permet de gérer les erreurs avec résilience, les encourageant à persévérer face aux échecs et à apprendre de leurs échecs. Cette image de soi solide influence positivement les performances de l'enfant dans divers aspects de sa vie, notamment ses études, ses relations familiales et ses interactions amicales.

À l'inverse, les enfants ayant une faible estime de soi sont souvent confrontés à l'incertitude et hésitent à interagir avec les autres par peur de ne pas être acceptés. Une tendance à abandonner facilement ou à éviter complètement d'essayer peut également se manifester chez ces enfants, ce qui entrave leur potentiel de réussite.

Selon Newman du Child Development and Family Centre, les parents et les éducateurs peuvent suivre cinq étapes fondamentales pour nourrir l'estime de soi d'un enfant :

- Écoutez et reconnaissez : soyez attentif aux pensées et aux émotions de votre enfant, en validant ses sentiments.
- Favoriser la réussite, minimiser les échecs : Créer des environnements propices à la réussite plutôt que de créer des situations d'échec. Établir des attentes claires et raisonnables, proposer une assistance adaptée, mettre en place des mesures incitatives et éliminer les obstacles.
- Accordez un contrôle raisonnable : Permettez à votre enfant de ressentir un sentiment de contrôle sur sa vie dans des limites raisonnables.
- Affirmez l'amour et la capacité : renforcez l'idée que votre enfant est à la fois aimable et capable.
- Modèle de positivité : Montrez à votre enfant une image de soi positive, reflétant la confiance et l'assurance en soi.

Comment l'observer dans l'histoire

Dans « Le club des sans lacets », nos deux protagonistes, Alex et Sasha, montrent différents indicateurs de leur estime de soi : Alex a des problèmes de faible estime de soi, tandis que Sasha se sent plus confiant et démontre une bonne estime de soi.

Avant d'apprendre de nouvelles stratégies d'adaptation, Alex doit faire face à des situations difficiles qui la mettent en scène et qui affectent son estime de soi. Elle doit faire face à divers défis, comme trébucher dans les escaliers, recevoir des surnoms indésirables et ressentir de la nervosité dans ces situations. De plus, elle a du mal à lacer ses chaussures, tombe souvent à cause de lacets emmêlés et peine à sortir son crayon de son étui. De plus, participer aux jeux et remettre ses vêtements habituels après l'école sont particulièrement pénibles pour elle.

Être le dernier joueur de l'équipe de football pendant la pause pèse également lourdement sur Alex. En général, ces difficultés contribuent à un profond sentiment d'incapacité et d'inadéquation, ce qui affecte encore davantage son estime de soi.

D'autre part, la facilité avec laquelle Sasha gère ses routines quotidiennes renforce son estime de soi et l'aide à développer une meilleure estime d'elle-même. L'attention qu'elle reçoit y contribue grandement. Heureusement, son amitié avec Alex lui sert de modèle, l'aidant à s'adapter et à surmonter ses difficultés. De plus, pour Sasha, rencontrer Alex est une excellente occasion de consolider son estime de soi et de nouer une relation amicale.

Bibliographie

<https://www.chhs.niu.edu/child-center/resources/articles/self-esteem.shtml#:~:text=L'estime de soi d'un enfant commence, des interactions réussies grâce à des mots positifs.>

<https://kidshealth.org/en/parents/self-esteem.html>

6 : LANGAGE/DYNAMIQUE POSITIVE DANS L'ÉDUCATION DE LA PETITE ENFANCE

Concept

Créer des bases positives pour l'apprentissage précoce commence par l'instauration par les adultes d'un climat social et émotionnel favorable, ancré dans des relations bienveillantes et réceptives. Tant que les enfants ne se sentent pas en sécurité et n'ont pas confiance en leurs parents pour répondre à leurs besoins, ils ne peuvent pas pleinement s'engager dans l'exploration, l'apprentissage et le plaisir de la découverte. Développer une relation personnalisée avec les enfants, comprendre leurs signaux, leurs préférences, leurs points forts et leurs besoins de soutien contribue grandement à leur instaurer un sentiment de sécurité.

Le langage doit également être positif et encourageant, car il transmet un sentiment de réalité et de possibilités. Il doit être encourageant plutôt que dévalorisant, en soulignant les manques. Une dynamique et des interactions positives se manifestent non seulement dans les relations entre l'enfant et son parent, mais aussi entre pairs.

Une dynamique positive peut favoriser un sentiment d'appartenance, de respect mutuel et d'objectif commun entre pairs. Elle peut également améliorer la qualité et l'efficacité du soutien entre pairs en créant un environnement sûr, encourageant et constructif propice à l'apprentissage, au partage et à l'épanouissement.

Comment l'observer dans l'histoire

Dans cette charmante histoire, la collaboration entre Sasha et Alex est mise en lumière. À travers les événements décrits, le thème du soutien mutuel et de l'apprentissage entre pairs apparaît comme le leitmotiv principal. L'encouragement et la collaboration sont des thèmes importants du récit.

On peut observer des exemples de cette collaboration lorsque Sasha joue avec tous ses amis pendant la récréation, encourage l'équipe et leur donne des instructions pour les aider à mieux jouer. Sasha se montre également particulièrement intéressée à soutenir Alex, par exemple lorsqu'elle tombe ; Sasha lui demande si tout va bien et l'aide à se relever. De plus, Sasha lui donne un de ses crayons, plus petit et plus facile à tenir. Elle est également très attentionnée lorsqu'elle dit à Alex pendant qu'elle joue : « Tu es super, Alex ! Continue comme ça. » Ce genre de langage est très positif et constructif pour leur relation et pour le besoin d'Alex d'être reconnue.

D'un côté, on peut apprécier le travail remarquable que font les parents et/ou les personnes qui s'occupent de Sasha. Ils créent un environnement d'apprentissage précoce positif où Sasha reçoit des conseils utiles pour se sentir plus en sécurité et aborder les situations extérieures au contexte familial avec réactivité (par exemple, des astuces pour mieux gérer les difficultés et les nouvelles expériences).

Toutes les nouvelles connaissances et astuces partagées par Sasha avec Alex ont ensuite été transmises à la famille d'Alex, l'aidant ainsi à les mettre en pratique. L'intervention de ses soignants semble cruciale pour consolider ces nouvelles stratégies et rassurer Alex.

À la fin de l'histoire, après avoir acquis beaucoup de connaissances, Alex et Sasha décident d'aider leurs camarades de classe qui trouvent certaines choses difficiles, tout comme eux, et ils créent « Le club des sans lacets ».

Bibliographie

<https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/blog/building-positive-learning-environments-young-children-starts-you#:~:text=Des environnements d'apprentissage positifs pour les jeunes enfants commencent, leurs besoins seront satisfaits.>



7 : DÉFIS HABILLEMENT

Concept

S'habiller peut souvent être une activité difficile pour les enfants. Même si cela semble être une habitude banale, cela implique des compétences importantes, notamment le développement de la proprioception.

La proprioception désigne la perception subconsciente de la position du corps. Elle transmet des informations sur l'alignement des parties du corps, leurs interrelations et leur positionnement par rapport aux autres individus et aux objets environnants. Elle sert de moyen de communication concernant la force musculaire requise pour les mouvements, nous permettant ainsi de contrôler l'intensité de nos actions.

Au cours du processus de proprioception, le cerveau utilise ces informations pour élaborer des stratégies et exécuter des mouvements efficacement, favorisant ainsi la coordination de tout le corps. Lorsque certains enfants ne reçoivent ou ne traitent pas correctement les informations sensorielles provenant de leurs muscles, articulations, tendons, ligaments ou tissus conjonctifs, un déficit de rétroaction concernant le mouvement et le positionnement du corps apparaît. Ce déficit se manifeste par une mauvaise conscience et un schéma corporels défailants, ce qui rend difficile l'évaluation précise de l'intensité des mouvements. Par conséquent, des capacités de planification motrice altérées peuvent apparaître, entraînant des déficits de motricité fine et globale.

Pour les raisons décrites ci-dessus, il est évident que s'habiller n'est pas une tâche évidente à exécuter, mais un objectif difficile qui peut être atteint avec des stratégies alternatives.

Comment l'observer dans l'histoire

Dans « Le club des sans lacets », Alex et Sasha trouvent certaines activités très difficiles. S'habiller, par exemple, est particulièrement difficile pour Alex, tandis que Sasha met en œuvre de bonnes pratiques et stratégies pour y parvenir.

Sasha, comme expliqué à la fin de l'histoire, porte des vêtements amples qui facilitent l'habillage. Elle porte également des genouillères originales pour se protéger de ses chutes fréquentes et utilise des lacets de différentes couleurs pour distinguer la gauche de la droite. La même stratégie s'applique à ses chaussettes.

Alex trébuche souvent sur ses lacets et tombe ; elle ne se sent pas capable de s'habiller seule et, en général, les tâches simples lui semblent très difficiles. Comme Sasha, Alex souffre d'un manque de réactivité, ce qui l'empêche de planifier et d'enchaîner ses mouvements, ce qui a un impact direct sur des activités comme s'habiller et coordonner ses actions.

Finalement, adopter les astuces et les stratégies de Sasha permet à Alex de se sentir plus capable et l'aide à obtenir de bons résultats.

Bibliographie

<https://www.supportincornwall.org.uk/kb5/cornwall/directory/advice.page?id=cuvvKG093V4>



8 : PROFIL HYPORE-RÉACTIF

Concept

L'hyporéactivité se caractérise par des réponses aux stimuli retardées, absentes ou plus atténuées que prévu (par exemple, un enfant a besoin de signaux auditifs multiples ou intenses pour obtenir une réponse d'orientation). Une faible réactivité sensorielle est la première mesure observable de l'hyporéactivité, notamment au niveau du toucher.

Un profil hyporéactif implique souvent des troubles sensoriels et moteurs. La proprioception, responsable de l'orientation et du mouvement, joue un rôle crucial. Son impact est directement lié à l'exécution motrice, ainsi qu'à la qualité et à la finesse des mouvements.

Un déficit de traitement sensoriel (causé par une hyporéactivité) – la capacité à organiser les informations provenant de différents systèmes sensoriels afin de réagir de manière appropriée – entrave la capacité à faire face aux exigences de l'environnement. Cela peut ralentir considérablement l'apprentissage quotidien.

Comment l'observer dans l'histoire

Dans « Le club des sans lacets », les personnages principaux, Alex et Sasha, sont confrontés à des difficultés sensorielles et motrices. Cependant, Sasha, forte de son expérience et de ses compétences acquises, se révèle essentielle pour aider Alex à surmonter ces difficultés. Alex, en particulier, rencontre divers obstacles dans sa vie quotidienne et souffre de proprioception.

Un incident récurrent concerne Alex qui trébuche dans l'escalier à cause de ses lacets emmêlés, ce qui devient un rituel tout au long du récit. Un autre défi survient lorsqu'elle tente de sortir un crayon de sa trousse : en raison de sa faible réactivité sensorielle, les crayons s'envolent souvent, provoquant une certaine gêne. Le moment le plus intimidant de sa journée survient lorsqu'elle peine à enfiler ses vêtements habituels après l'école, ce qui la rend mal à l'aise. Même saluer Sasha représente un défi pour Alex.

Sasha, quant à elle, gère ces défis quotidiennement avec plus de sérénité et de bonne humeur, malgré des difficultés similaires. Intriguée par son comportement, Alex cherche à clarifier ses habitudes.

Pour s'habiller, Sasha porte des vêtements amples pour une meilleure mobilité. En raison de ses chutes fréquentes, sa grand-mère a ajouté des patches amusants pour décorer ses vêtements. Pour améliorer son maniement du crayon, affecté par un trouble du traitement sensoriel, Sasha ne garde que quelques petits crayons dans sa trousse, utilisant des stylos bicolores pour améliorer la motricité et réduire le nombre

d'ustensiles transportés. Elle enseigne également des astuces à Alex, comme marquer les chaussettes pour identifier la bonne orientation et tenir un carnet avec des dessins de tâches difficiles ou de choses à retenir, comme le brossage des dents.

En peu de temps, Alex partage ces nouvelles astuces avec ses parents et les met en pratique. Un ajustement crucial consiste à adopter des lacets adaptés et très élastiques, améliorant considérablement son confort et sa mobilité.

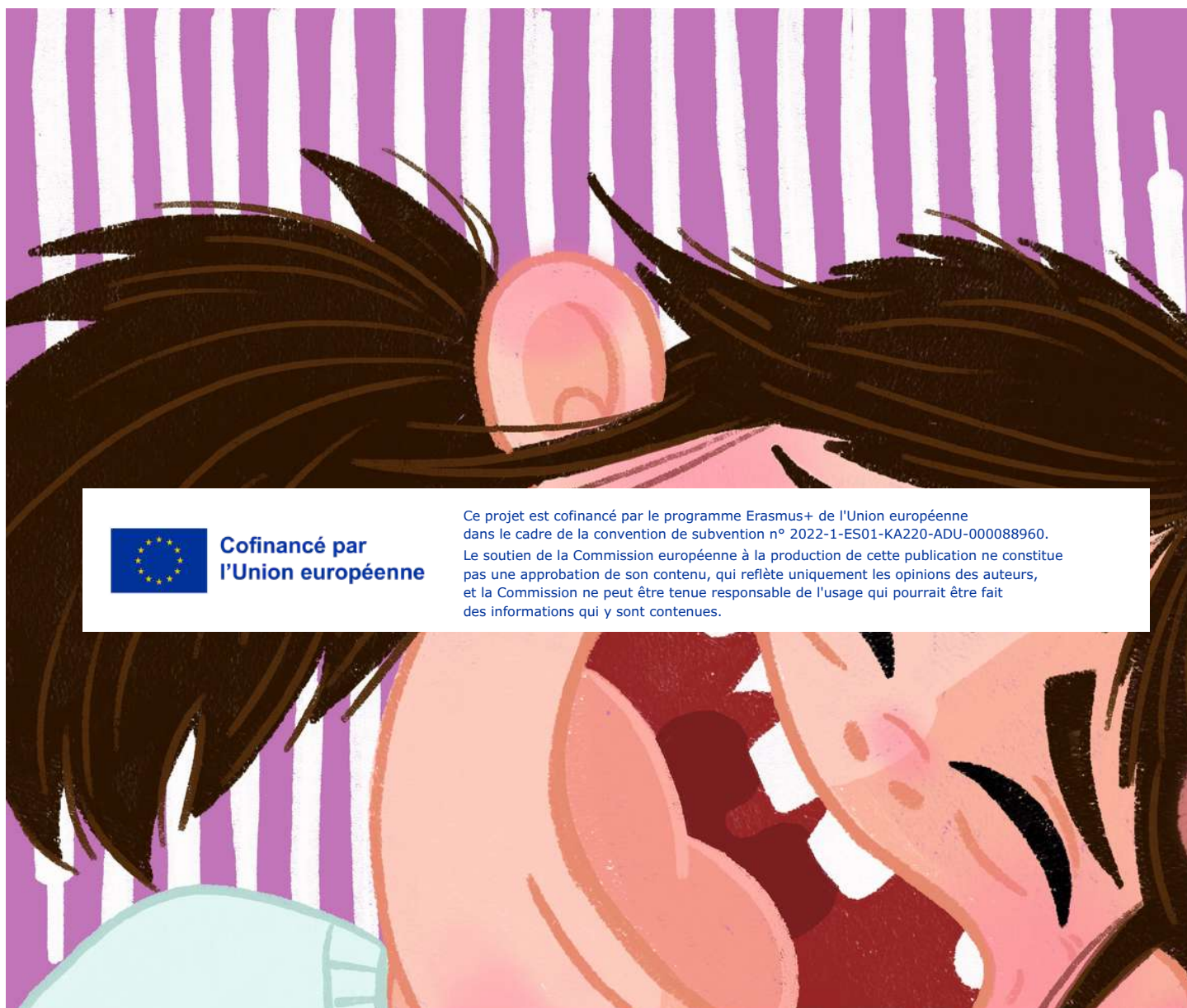
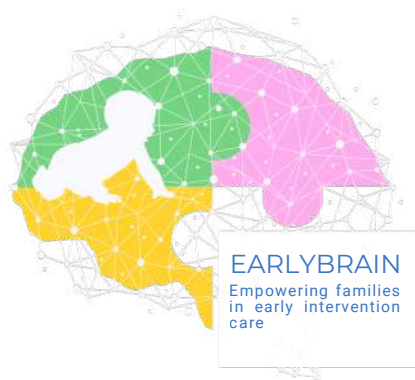
Ces astuces partagées profitent non seulement à Alex mais ont également un impact positif sur l'exécution motrice, affinant la qualité et la finesse des mouvements et facilitant l'apprentissage de nouveaux comportements chez les enfants.

Bibliographie

<https://www.hindawi.com/journals/aurt/2013/436286/>

<https://bcuhb.nhs.wales/services/hospital-services/neurodevelopmental/documents/sensory-booklet/>





**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

