

COLECCION DE CONCEPTOS TEÓRICOS

**EL CLUB DE LOS
SIN CORDONES**



© 2024 by EarlyBrain Partnership

Esta publicación, "Colección de conceptos teóricos del cuento El club de los sin cordones" posee una licencia Internacional:

Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0).

Está permitido:

- Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- Adaptar: remezclar, transformar y basarse en el material.

Bajo los siguientes términos:

- Atribución: debe dar el crédito adecuado, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios.
- No comercial: no puede utilizar el material con fines comerciales.
- Compartir igual: si remezcla, transforma o desarrolla el material, debe distribuir sus contribuciones bajo la misma licencia que el original.

Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



**Co-funded by
the European Union**

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.

Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

Este documento recoge los principales conceptos teóricos abordados en el libro “Felices Fiestas”. Para cada uno de los conceptos se sigue un esquema que incluye definición, características, cómo se refleja en la historia y bibliografía.

Contenido

CONCEPTO 1: DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA POR EDADES: VESTIDO, ASEO PERSONAL Y ALIMENTACIÓN	4
Concepto	4
Cómo observar en el cuento	5
Bibliografía	5
CONCEPTO 2: DESARROLLO DE LA ESCRITURA POR EDADES	6
Concepto	6
Cómo observar en el cuento	7
Bibliografía	7
CONCEPTO 3: DIFICULTADES DE IDEACIÓN Y PLANIFICACIÓN (SOPORTES VISUALES, SECUENCIAS)	8
Concepto	8
Cómo observar en el cuento	8
CONCEPTO 4: DIFICULTADES MOTORAS FINAS (TAREAS DE MANIPULACIÓN FINA, ESCRITURA)	9
Concepto	9
Cómo observar en el cuento	9
Bibliografía	9
CONCEPTO 5: AUTOESTIMA, INDICADORES DE BAJA AUTOESTIMA	10
Concepto	10
Cómo observar en la historia	10
Bibliografía	11
CONCEPTO 6: LENGUAJE/DINÁMICA POSITIVA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	12
Concepto	12
Cómo observar en el cuento	12
Bibliografía	13
CONCEPTO 7: RETOS EN EL VESTIRSE	14
Concepto	14
Cómo observar en el cuento	14
Bibliografía	15
CONCEPTO 8: PERFIL HIPORRESPONSIVO	15
Concepto	16
Cómo observar en el cuento	16
Bibliografía	17

CONCEPTO 1: DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA POR EDADES: VESTIDO, ASEO PERSONAL Y ALIMENTACIÓN

Concepto

La autonomía puede definirse como “libertad frente al control o la influencia externos; independencia”. En la primera infancia, se refiere a la capacidad del niño para actuar por sí mismo y realizar tareas de forma independiente sin la ayuda de un adulto.

Los padres sienten por naturaleza la necesidad de proteger a sus hijos del daño o el dolor. Sin embargo, permitir que los niños desarrollen su autonomía les permite afrontar y resolver los problemas de la vida aprendiendo a enfrentarse al fracaso y asumiendo la responsabilidad de sus actos. Así, los niños desarrollan la confianza en sí mismos, la autoestima, la automotivación, el sentido de la responsabilidad, el pensamiento crítico y se sienten más cómodos a la hora de tomar sus propias decisiones con conocimiento de causa. Además, aprenden valores familiares, normas sociales y habilidades esenciales para sobrevivir hasta la edad adulta.

A medida que los niños aprenden de forma natural a ser autónomos, se vuelven más independientes gracias a nuevas habilidades. A medida que crecen, los padres reconocen sus esfuerzos en casa con ejemplos sencillos, como ponerse los zapatos, lavarse las manos, comer y vestirse solos.

Para fomentar la autonomía en los niños, se puede:

- Ofrecer opciones;
- Crear oportunidades de autonomía;
- Asignarles tareas;
- Respetar sus opiniones;
- Etiquetar y validar sus sentimientos;
- Permitir que superen retos.

Edad	Desarrollo de la Autonomía
De 1 a 3 años	- Guardar y organizar sus propios juguetes en los lugares adecuados; - Aprender a utilizar los cubiertos y a atarse los cordones; - Elegir su propia ropa.
De 3 a 5 años	- Ocuparse de su propio aseo personal, como cepillarse los dientes; - Cambiarse de ropa sin ayuda; - Preparar la mochila y el material escolar; - Estar atento al cruzar las calles; - Practicar actividades al aire libre, como deportes y otros juegos.
De 5 a 7 años	- Hacer su propia cama; - Pasar tiempo con otros miembros de la familia que no sean los padres; - Ayudar en las tareas de la casa; - Ducharse sin ayuda; - Aprender a administrar pequeñas cantidades de dinero, como la paga del almuerzo.

Cómo observar en el cuento

El desarrollo de la autonomía y su relevancia para el crecimiento de los niños es evidente en Sasha, que demuestra un mayor sentido de la independencia al ponerse la chaqueta, aprender nuevas habilidades y tomar iniciativas. Muestra más confianza en sí misma en su vida cotidiana y en sus relaciones con otros niños, e incluso adopta un papel más maduro y ayuda a los demás. Por el contrario, Alex muestra una capacidad de autonomía limitada, mostrándose tímida y temerosa.

Bibliografía

<https://www.nature.com/articles/s41599-023-02395-2>

<https://naitreetgrandir.com/en/step/5-8-years/behaviour/autonomy-in-children/>

<https://mybrightwheel.com/blog/autonomy-child-development>



**Co-funded by
the European Union**

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 2: DESARROLLO DE LA ESCRITURA POR EDADES

Concepto

Hay cuatro etapas por las que pasan los niños cuando aprenden a escribir: prealfabetización, emergencia, transición y fluidez. La capacidad de un niño para escribir depende de su habilidad para dominar una amplia variedad de destrezas de lectoescritura, como el reconocimiento de las letras, la interpretación de los sonidos y la conciencia de la letra impresa, como el espaciado de las palabras. Este proceso incluye también el desarrollo de la grafomotricidad, que es un conjunto de movimientos necesarios que debe realizar la mano para poder escribir.

1. Etapa de prealfabetización: Garabatear es bueno (0 a 2 años)

En la primera etapa del desarrollo de la escritura, cualquier garabato o dibujo que haga un niño puede considerarse escritura. Los garabatos y los dibujos permiten al niño expresar sus ideas, al tiempo que aprende a sujetar y agarrar correctamente un lápiz o una cerilla, lo que favorece su desarrollo psicomotor.

2. Etapa emergente: Las letras aparecen en la escritura (de 2 a 4 años)

En esta etapa, los niños dan el gran paso de la escritura de garabatos a apreciar que los «garabatos» que utilizan los adultos para escribir son símbolos llamados letras. A medida que desarrollan sus habilidades, suelen empezar a reconocer patrones y a incorporar formas parecidas a letras en sus dibujos. Esto puede incluir líneas, puntos y curvas. Además, empiezan a comprender que los sonidos se asignan a las letras.

3. Etapa de transición: Las letras empiezan a convertirse en palabras (de 4 a 7 años)

Cuando los niños empiezan a darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras representan esos sonidos, dejan de utilizar letras al azar en su escritura. En su lugar, empiezan a intentar relacionar los sonidos que oyen en una palabra con las letras que conocen. Este salto cognitivo suele producirse entre los 4 y los 7 años. Un niño puede deletrear “Hoy quiero cenar ñoquis” como «oi kiero ðenar ñokis»». Este tipo de ortografía se llama “ortografía inventada”. Las pruebas demuestran que este esfuerzo por emparejar sonidos individuales en las palabras demuestra que las habilidades de escritura y lectura del niño se están fortaleciendo.

4. Etapa de fluidez: La ortografía empieza a tener sentido (5 a 6 años)

En esta etapa (que suele darse entre los 5 y los 6 años), los niños empiezan a utilizar la ortografía “de diccionario” en lugar de la “inventada”. Puede que la ortografía no sea exacta, pero ahora los niños son conscientes de que distintas grafías pueden tener distintos significados. Incluso empezarán a memorizar algunas palabras, sobre todo las más difíciles pero comunes (como “era”, “y”, “el”), para poder deletrearlas correctamente.

Cómo observar en el cuento

En el cuento, el desarrollo de la escritura se observa cuando Sasha comparte sus lápices pequeños con Alex para que los utilice durante la clase. Los lápices eran más pequeños de lo que Alex estaba acostumbrada, por lo que tenía que agarrarlos de forma diferente. Sasha argumentó que los lápices más pequeños la ayudaban a agarrar mejor, y los de dos colores la ayudaban a practicar los movimientos de la mano, lo que se relaciona con el aprendizaje y la mejora de las habilidades físicas necesarias para escribir.

Bibliografía

https://www.babycenter.com/child/learning-and-education/how-to-support-your-child-through-the-stages-of-writing-development_40007432

<https://mybrightwheel.com/blog/stages-of-writing-development>



**Co-funded by
the European Union**

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 3: DIFICULTADES DE IDEACIÓN Y PLANIFICACIÓN (SOPORTES VISUALES, SECUENCIAS)

Concepto

La planificación y la secuenciación implican planificar y ordenar nuevas acciones musculares (motoras, lo que se conoce como praxis). Implica primero generar una idea de qué se va a hacer (ideación), averiguar cómo se va a hacer (planificación motriz) y luego hacer o llevar a cabo lo que se quería hacer (ejecución). La planificación y la secuenciación son importantes para que un niño pueda realizar muchas tareas cotidianas, como caminar, correr, jugar en un parque infantil y practicar deportes. La planificación y la secuenciación también son necesarias para las tareas cotidianas de autocuidado, como vestirse y comer, e influyen en la capacidad del niño para organizarse y aprender nuevas rutinas. Una planificación y secuenciación deficientes también pueden influir en las habilidades necesarias para rendir en un entorno académico, como escribir, dibujar y recortar; además, pueden afectar a su autoestima. Las señales visuales pueden ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades de planificación y secuenciación mientras aprenden nuevas tareas y rutinas.

Cómo observar en el cuento

El apoyo visual para mejorar la ideación y la planificación, así como la secuenciación, puede observarse en los cordones de los zapatos de Sasha: un color para el pie derecho y otro para el izquierdo, para que no los confunda al ponérselos. Además, sus lápices de dos colores le ayudaron a practicar los movimientos de las manos.

CONCEPTO 4: DIFICULTADES MOTORAS FINAS (TAREAS DE MANIPULACIÓN FINA, ESCRITURA)

Concepto

Las dificultades de motricidad fina se refieren a los movimientos detallados de la mano necesarios para manipular, controlar y utilizar objetos, producir una letra legible y nítida y vestirse de forma independiente. Un niño con una motricidad fina deficiente suele ser el más lento a la hora de cambiarse, el que más ayuda necesita en la escuela para escribir a mano y recortar, y al que le cuesta realizar las tareas cotidianas o le lleva más tiempo del esperado completar tareas que implican pequeños movimientos. Para que la motricidad fina sea eficaz, es necesario que se produzcan simultáneamente varias habilidades independientes para manipular adecuadamente el objeto o realizar la tarea.

Algunos ejemplos de cómo la motricidad fina puede afectar a la vida de un niño en casa y en la escuela son:

- Dificultad para atarse los cordones de los zapatos
- Incapacidad para abrocharse botones/cremalleras
- Dibujar garabatos
- Mala caligrafía
- Tarda mucho en coger objetos pequeños
- No puede/le cuesta mucho manipular objetos con la mano
- Dificultad para utilizar las dos manos al mismo tiempo
- Dificultad para cortar
- Trabajo desordenado

Cómo observar en el cuento

Las dificultades de motricidad fina en la historia se observan principalmente en dos situaciones: 1) Alex tenía dificultades para atarse los cordones de los zapatos, y Sasha también luchaba con la misma tarea. 2) Alex descubrió que escribir con lápices más pequeños era mucho más fácil porque eran más fáciles de agarrar.

Bibliografía

<https://www.otforkids.co.uk/problems-we-help/fine-motor-difficulties.php>

<https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/fine-motor-skills/fine-motor-activities/>

CONCEPTO 5: AUTOESTIMA, INDICADORES DE BAJA AUTOESTIMA

Concepto

Los cimientos de la autoestima de un niño empiezan a tomar forma a una edad temprana y evolucionan día a día. Se origina en la capacidad de abrazar la propia identidad, reconociendo las imperfecciones y eligiendo activamente el aprecio por uno mismo. Las palabras positivas y las interacciones fructíferas contribuyen significativamente al crecimiento de la autoestima del niño.

Fomentar la confianza del niño en su capacidad para desenvolverse en la vida de forma competente es crucial. Los niños que desarrollan una percepción positiva de sí mismos muestran confianza cuando afrontan nuevos retos y se enorgullecen de sus logros. Además, una autoestima sana prepara a los niños para afrontar los errores con resiliencia, animándoles a perseverar ante los contratiempos y a aprender de los fracasos. Esta sólida imagen de sí mismo influye positivamente en el rendimiento del niño en diversos aspectos de la vida, como las actividades académicas, las relaciones en casa y las interacciones con los amigos.

Por el contrario, los niños con baja autoestima a menudo se enfrentan a la incertidumbre y dudan en relacionarse con los demás por miedo a no ser aceptados. En estos niños también puede manifestarse una tendencia a rendirse con facilidad o a evitar intentarlo por completo, lo que obstaculiza sus logros potenciales.

Según Newman, del Centro de Desarrollo Infantil y Familiar, los padres y educadores pueden seguir cinco pasos fundamentales para alimentar la autoestima de un niño:

- Escuchar y reconocer: Prestar atención a los pensamientos y emociones del niño, validando sus sentimientos.
- Promover el éxito, minimizar el fracaso: Cree entornos que faciliten el éxito en lugar de crear situaciones de fracaso. Establezca expectativas claras y razonables, ofrezca la ayuda adecuada, proporcione incentivos y elimine los obstáculos.
- Conceda un control razonable: Permita que su hijo tenga una sensación de control sobre su vida dentro de unos límites razonables.
- Afirme el amor y la capacidad: Refuerce la idea de que su hijo es adorable y capaz.
- Demuestre positividad: Demuéstrele a su hijo una imagen positiva de sí mismo, que refleje confianza y seguridad en sí mismo.

Cómo observar en la historia

En “El club de los sin-cordones”, nuestras dos protagonistas, Alex y Sasha, muestran diferentes indicadores de su autoestima: Alex tiene problemas de baja autoestima, mientras que Sasha se siente más segura de sí misma y demuestra un buen sentimiento de autoestima.

Antes de aprender nuevas estrategias de adaptación, Alex se enfrenta a situaciones difíciles que la convierten en el blanco de las bromas, lo que afecta a su autoestima.

Alex se enfrenta a varios retos, como tropezar en las escaleras, soportar motes no deseados y sentirse nerviosa en esas situaciones. Además, le cuesta atarse los cordones de los zapatos, se cae a menudo porque se le enredan y tiene problemas para sacar el lápiz del estuche. Además, tareas como participar en juegos y volver a ponerse la ropa normal después del colegio le resultan especialmente arduas.

Ser elegida la última para el equipo de fútbol durante el recreo también pesa mucho en la mente de Alex. En general, estas dificultades contribuyen a una sensación generalizada de incapacidad e inadecuación, lo que influye aún más en la autoestima de Alex.

Por otro lado, la facilidad con la que Sasha maneja sus rutinas diarias refuerza su autoestima y le ayuda a construir un sentido más fuerte de sí misma. Los cuidados adecuados que ha recibido desempeñan un papel importante en este sentido. Afortunadamente, su amistad con Alex le sirve de modelo, ayudándole a adaptarse y a resolver sus dificultades. Además, para Sasha, conocer a Alex supone una buena oportunidad para consolidar su autoestima y experimentar una relación amistosa.

Bibliografía

<https://www.chhs.niu.edu/child-center/resources/articles/self-esteem.shtml#:~:text=A%20child's%20self%20Desteem%20begins,successful%20interactions%20through%20positive%20words>.

<https://kidshealth.org/en/parents/self-esteem.html>

CONCEPTO 6: LENGUAJE/DINÁMICA POSITIVA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Concepto

La creación de una base positiva para el aprendizaje temprano comienza cuando los adultos fomentan una atmósfera social y emocional de apoyo basada en relaciones afectuosas y receptivas. Mientras los niños no se sientan seguros y confíen en que sus cuidadores satisfarán sus necesidades, no podrán dedicarse plenamente a la exploración, el aprendizaje y el placer del descubrimiento. Desarrollar una conexión personalizada con los niños, comprender sus señales, preferencias, puntos fuertes y áreas que requieren apoyo contribuye significativamente a fomentar en ellos una sensación de seguridad.

El lenguaje también debe ser positivo y de apoyo, ya que transmite una sensación de realidad y posibilidad. Debe ser alentador en lugar de devaluador, haciendo hincapié en lo que falta. Las dinámicas e interacciones positivas pueden darse no sólo en las relaciones entre cuidadores y niños, sino también entre iguales.

Las dinámicas positivas pueden fomentar un sentimiento de pertenencia, respeto mutuo y propósito compartido entre iguales. También pueden mejorar la calidad y la eficacia del apoyo entre iguales creando un entorno seguro, solidario y constructivo para aprender, compartir y crecer.

Cómo observar en el cuento

En esta encantadora historia, sale a la luz la colaboración entre Sasha y Alex. A través de los acontecimientos descritos, el tema del apoyo mutuo y el aprendizaje de los compañeros surge como leitmotiv principal. El estímulo y la colaboración son temas importantes en la narración.

Ejemplos de esta colaboración pueden verse cuando Sasha juega con todos sus amigos durante el recreo, anima al equipo y da instrucciones para ayudarles a jugar mejor. Sasha también muestra especial interés en apoyar a Alex, como cuando ésta se cae; Sasha le pregunta si todo va bien y la ayuda a levantarse. Además, Sasha le da a Alex uno de sus lápices, que es más pequeño y fácil de agarrar. También se muestra muy cariñosa cuando le dice a Alex mientras juega: “¡Lo estás haciendo muy bien, Alex! Sigue así”. Este tipo de lenguaje es muy positivo y constructivo para su relación y para la necesidad de Alex de ser reconocida.

Por un lado, se puede apreciar el buen trabajo que los padres y/o cuidadores de Sasha están haciendo con ella. Crean un entorno positivo de aprendizaje temprano en el que Sasha recibe consejos útiles para sentirse más segura y para abordar las situaciones fuera del contexto familiar con capacidad de respuesta (por ejemplo, trucos para afrontar mejor las dificultades y las nuevas experiencias).

Todos los nuevos conocimientos y trucos compartidos por Sasha con Alex fueron, a su vez, transferidos a la familia de Alex, ayudándola a ponerlos en práctica. La intervención

de sus cuidadores parece crucial para consolidar estas nuevas estrategias y para que Alex se sienta segura.

Al final de la historia, después de adquirir muchos conocimientos, Alex y Sasha deciden ayudar a los compañeros de clase a los que les resultan difíciles algunas cosas, igual que a ellos, y crean el club de los sin-cordones.

Bibliografía

<https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/blog/building-positive-learning-environments-young-children-starts-you#:~:text=Positive%20early%20learning%20environments%20start,their%20needs%20will%20be%20met.>



CONCEPTO 7: RETOS EN EL VESTIRSE

Concepto

Vestirse puede ser a menudo una actividad difícil para los niños. Aunque parezca un hábito corriente, implica algunas habilidades importantes, principalmente el desarrollo de la propiocepción.

La propiocepción se refiere a la conciencia subconsciente de la posición del propio cuerpo, que transmite información sobre la alineación de las partes del cuerpo, su interrelación y su posicionamiento en relación tanto con otros individuos como con los objetos circundantes. Sirve como medio de comunicación sobre la fuerza muscular necesaria para los movimientos, lo que nos permite controlar la intensidad de nuestras acciones.

Durante el proceso de propiocepción, el cerebro utiliza esta información para elaborar estrategias y ejecutar movimientos con eficacia, fomentando la coordinación en todo el cuerpo. En los casos en que algunos niños no reciben o procesan adecuadamente la información sensorial de sus músculos, articulaciones, tendones, ligamentos o tejido conjuntivo, se produce una deficiencia en la retroalimentación relativa al movimiento y la posición del cuerpo. Esta deficiencia se manifiesta en una conciencia y un esquema corporales deficientes, lo que provoca dificultades para calibrar con precisión la intensidad de los movimientos. En consecuencia, pueden verse comprometidas las capacidades de planificación motora, lo que da lugar a déficits en las habilidades motoras finas y gruesas.

Por las razones descritas anteriormente, es evidente que vestirse no es una tarea obvia de ejecutar, sino un objetivo desafiante que puede lograrse con algunas estrategias alternativas.

Cómo observar en el cuento

En el “Club de los sin-cordones”, Alex y Sasha encuentran muy difíciles algunas actividades. Vestirse, por ejemplo, es particularmente difícil para Alex, mientras que Sasha pone en práctica buenas prácticas y estrategias para manejarlo.

Sasha, como se aclara al final de la historia, lleva ropa holgada que le facilita vestirse. También lleva unas divertidas rodilleras que la protegen de sus frecuentes caídas y utiliza cordones de diferentes colores para distinguir entre la izquierda y la derecha. La misma estrategia se aplica a sus calcetines.

Alex tropieza a menudo con los cordones y se cae; no se siente capaz de vestirse sola y, en general, las tareas sencillas le parecen muy difíciles. Al igual que Sasha, Alex sufre de baja capacidad de respuesta, lo que le causa dificultades para planificar y secuenciar movimientos, lo que repercute directamente en actividades como vestirse y coordinar sus acciones.

Por último, adoptar los trucos y estrategias de Sasha permite a Alex sentirse más capaz y le ayuda a obtener buenos resultados.

Bibliografía

<https://www.supportincornwall.org.uk/kb5/cornwall/directory/advice.page?id=cuvwKGO93V4>

CONCEPTO 8: PERFIL HIPORRESPONSIVO

Concepto

La hiporrespuesta se caracteriza por respuestas a los estímulos retrasadas, ausentes o más atenuadas de lo esperado (por ejemplo, un niño necesita señales auditivas múltiples o intensas para provocar una respuesta de orientación). La escasa capacidad de respuesta sensorial es la primera medida observable de la hiporrespuesta, especialmente en el uso del tacto.

Un perfil de hiporrespuesta suele implicar problemas sensoriales y motores. La propiocepción, responsable de la orientación y el movimiento, desempeña un papel crucial en este sentido. Su impacto está directamente relacionado con la ejecución motora y la calidad y finura de los movimientos.

La falta de procesamiento sensorial (causada por la hiporrespuesta) -la capacidad de organizar la información procedente de distintos sistemas sensoriales para responder adecuadamente- dificulta la capacidad de hacer frente a las exigencias del entorno. Esto puede ralentizar considerablemente el aprendizaje diario.

Cómo observar en el cuento

En “el club de los Sin-cordones”, las protagonistas, Alex y Sasha, se enfrentan a dificultades sensoriales y motrices. Sin embargo, Sasha, con su experiencia y habilidades adquiridas, resulta fundamental para ayudar a Alex a superar estas dificultades. Alex, en particular, se encuentra con varios obstáculos en sus rutinas diarias y lucha con la propiocepción.

En un incidente recurrente, Alex tropieza en las escaleras porque se le enredan los cordones de los zapatos, lo que se convierte en un ritual a lo largo de la narración. Otro problema surge cuando intenta sacar un lápiz de su estuche: debido a su escasa capacidad de respuesta sensorial, a menudo los lápices salen volando y se siente avergonzada. La parte más desalentadora de su día ocurre cuando se esfuerza por ponerse su ropa habitual después del colegio, mostrándose torpe en el proceso. Incluso chocar los cinco con Sasha supone un reto para Alex.

Sasha, en cambio, se enfrenta a estos retos diarios con una actitud más relajada y alegre, a pesar de tener dificultades similares. Intrigada por el comportamiento de Sasha, Alex busca aclaraciones sobre sus hábitos.

Sasha se viste con ropa holgada para moverse mejor. Debido a sus frecuentes caídas, su abuela añade divertidos parches para decorar su ropa. Para mejorar el manejo de los lápices afectados por el trastorno de procesamiento sensorial, Sasha sólo guarda unos pocos lápices pequeños en su estuche y utiliza bolígrafos de dos colores para mejorar la práctica del movimiento de las manos y reducir el número de utensilios que lleva. Le enseña a Alex otros trucos, como marcar los calcetines para identificar la orientación correcta y llevar un cuaderno con dibujos de tareas difíciles o cosas que hay que recordar, como lavarse los dientes.

En poco tiempo, Alex comparte estos nuevos trucos con sus padres y los pone en práctica. Un ajuste crucial consiste en adoptar unos cordones adecuados y muy elásticos, lo que mejora notablemente su comodidad y movilidad con los zapatos.

Estos trucos compartidos no sólo benefician a Alex, sino que también repercuten positivamente en la ejecución motora, perfeccionando la calidad y finura de los movimientos y facilitando el aprendizaje de nuevos comportamientos en los niños.

Bibliografía

<https://www.hindawi.com/journals/aurt/2013/436286/>

<https://bcuhb.nhs.wales/services/hospital-services/neurodevelopmental/documents/sensory-booklet/>



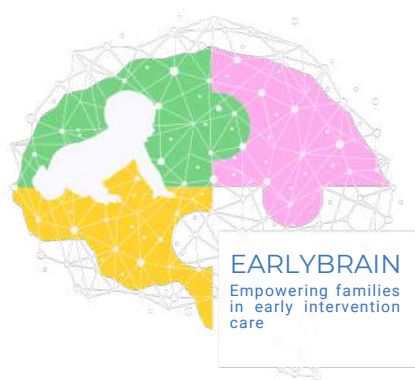
**Co-funded by
the European Union**

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida







EARLYBRAIN
Empowering families
in early intervention
care



**Co-funded by
the European Union**

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960. El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores. Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

