

COLLECTION DE CONCEPTS THÉORIQUES

**Lucas ne voulait pas
se coupe les cheveux**



© 2024 par le Partenariat EarlyBrain

Cette publication, intitulée « Collection de concepts théoriques tiré de l'histoire Lucas ne voulait pas se coupe les cheveux », est sous licence Creative Commons Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Vous êtes libre de :

- Partager – copier et redistribuer le matériel sur tout support ou format.
- Adapter – remixer, transformer et créer à partir du matériel.
-

Selon les conditions suivantes :

- Attribution – Vous devez créditer de manière appropriée, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées.
- Pas d'Utilisation Commerciale – Vous ne pouvez pas utiliser ce matériel à des fins commerciales.
- Partage dans les Mêmes Conditions – Si vous modifiez, transformez ou créez à partir du matériel, vous devez distribuer vos contributions sous la même licence que l'original.

Pour consulter une copie de cette licence, visitez : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet a reçu un financement du programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de l'accord de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Les opinions exprimées dans le présent document reflètent celles de l'auteur et du consortium Earlybrain ; l'UE/la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient.

Ce document compile les principaux concepts théoriques abordés dans le livre « Lucas ne voulait pas se couper les cheveux ». Pour chaque concept, un plan structuré est suivi, comprenant sa définition, ses caractéristiques, la manière dont il est reflété dans l'histoire et des références.

Table des matières

CONCEPT 1 : LA RIGIDITÉ COGNITIVE : CARACTÉRISTIQUES ET IMPACT DANS LA VIE QUOTIDIENNE.....	4
Concept.....	4
Comment l'observer dans l'histoire.....	4
Bibliographie.....	5
CONCEPT 2 : SURSTIMULATION DE L'ESPACE VS ESPACES RESPECTUEUX DES SENS....	6
Concept.....	6
Comment l'observer dans l'histoire.....	6
Bibliographie.....	7
CONCEPT 3 : LES COMPÉTENCES SOCIALES DANS LA PETITE ENFANCE ET LES RELATIONS AVEC LES ÉTRANGERS DANS LEUR ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT.....	8
Concept.....	8
Comment l'observer dans l'histoire.....	9
Bibliographie.....	10
CONCEPT 4 : COMPRENDRE ET UTILISER LES ANTICIPATEURS VISUELS.....	11
Concept.....	11
Comment l'observer dans l'histoire.....	11
Bibliographie.....	11
CONCEPT 5 : HYPERSENSIBILITÉ SENSORIELLE.....	12
Concept.....	12
Comment l'observer dans l'histoire.....	13
Bibliographie.....	13
CONCEPT 6 : RAISONNEMENT DES ENFANTS DANS DE NOUVELLES SITUATIONS.....	14
Concept.....	14
Comment l'observer dans l'histoire.....	14
Bibliographie.....	15
CONCEPT 7 : ANXIÉTÉ ET PHOBIE.....	16
Concept.....	16
Comment l'observer dans l'histoire.....	17
Bibliographie.....	17



Cofinancé par
l'Union européenne

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 8 : L'IMPORTANCE DES JEUX DE RÔLE POUR L'APPRENTISSAGE DE LA PETITE ENFANCE.....18

Concept..... 18

Comment l'observer dans l'histoire..... 18

Bibliographie..... 19

15



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 1 : LA RIGIDITÉ COGNITIVE : CARACTÉRISTIQUES ET IMPACT DANS LA VIE QUOTIDIENNE

Concept

L'inflexibilité cognitive se définit comme l'incapacité à passer d'un mode de pensée à un autre, et donc comme une difficulté à s'adapter à des règles changeantes ou à faire face à des événements imprévus.

Les personnes souffrant d'inflexibilité cognitive sont moins capables de remettre en question leurs croyances à la lumière de nouvelles informations ou de passer d'un mode de pensée à un autre. L'inflexibilité cognitive se traduit par un ensemble de traits cognitifs rigides.

De ce fait, l'inflexibilité cognitive est généralement considérée comme inadaptée, contrairement à la flexibilité cognitive, qui implique la capacité à alterner entre différents styles de pensée. La flexibilité cognitive est essentielle pour de nombreuses tâches, notamment l'empathie (Yan et al., 2020) et la coopération avec les autres (Roy et Dugal, 1998), où les individus doivent passer sans difficulté d'une perspective à l'autre. L'inflexibilité cognitive peut se manifester et être reconnue par certains comportements extériorisés tels que des comportements répétitifs insistants, le perfectionnisme, les compulsions, la persévérance, l'agitation ou l'agressivité et les comportements d'automutilation. Certains comportements intériorisés tels que les obsessions, l'anxiété et la dépression peuvent également indiquer une rigidité cognitive.

Comment l'observer dans l'histoire

Dans le cas de Lucas, sa réticence à se rendre chez le coiffeur peut être attribuée à divers facteurs, notamment la présence d'une rigidité cognitive. Plus précisément, Lucas semblait mal préparé à faire face à des expériences et des événements inattendus, ce qui nécessitait une série de mesures et de stratégies pour apaiser son appréhension.

Pour aider Lucas à se familiariser avec cette idée, ses parents ont utilisé plusieurs stratégies. Ils ont joué à faire semblant, mettant en scène des scénarios de visite chez le coiffeur. De plus, ils ont discuté avec Lucas du rendez-vous à venir, en affichant bien en évidence la date sur un calendrier dans la cuisine. Ils ont même modifié leur itinéraire de retour de l'école pour passer devant le salon de coiffure d'Eduardo, dans l'espoir de familiariser Lucas avec l'endroit.

Malgré ces efforts, Lucas manifestait toujours une certaine nervosité lorsque l'on évoquait le coiffeur. Finalement, ses parents ont pris des mesures supplémentaires pour apaiser ses inquiétudes en lui expliquant en détail le processus de coupe de



Cofinancé par
l'Union européenne

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

cheveux et ce à quoi il devait s'attendre au salon. Le jour du rendez-vous, Lucas, bien qu'encore un peu inquiet, se sentait plus à l'aise car il savait à quoi s'attendre. Cette préparation lui a permis de se sentir plus à l'aise pendant sa coupe de cheveux chez Eduardo.

Bibliographie

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.00989/full>

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.776891/full>

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/making-sense-autistic-spectrum-disorders/201608/cognitive-rigidity-the-8-ball-hell>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 2 : SURSTIMULATION DE L'ESPACE VS ESPACES RESPECTUEUX DES SENS

Concept

La dichotomie entre « surstimulation de l'espace vs espaces respectueux des sens » fait référence à la nécessité de donner la priorité aux besoins sensoriels de certains enfants, à commencer par les environnements qu'ils côtoient quotidiennement.

Selon le concept : types, caractéristiques, signes avant-coureurs.

La surcharge sensorielle se produit lorsqu'un ou plusieurs sens du corps sont submergés par des stimuli excessifs. Cela peut se produire dans divers contextes, par exemple dans un restaurant bondé avec de la musique forte ou lorsque l'on est confronté à des odeurs fortes provenant de passants. Lorsque la surcharge sensorielle se produit, le cerveau a du mal à traiter l'afflux d'informations, ce qui entraîne un inconfort allant de léger à intense.

Si tout le monde est confronté à une surcharge sensorielle à un moment ou à un autre, certains enfants et adultes y sont régulièrement confrontés, ce qui rend les situations quotidiennes difficiles, en particulier dans leur espace de vie. Il est donc essentiel d'adapter ces espaces à leurs besoins particuliers et de les transformer en environnements respectueux des sens.

Les enfants peuvent présenter des signes d'inconfort liés à la surcharge sensorielle, notamment de l'anxiété, de l'irritabilité, de l'agitation ou des comportements non verbaux tels que se couvrir les yeux ou les oreilles, pleurer ou éviter certains lieux ou situations.

Divers facteurs déclenchants, tels que les foules, les bruits forts, les espaces confinés, les odeurs fortes ou les changements soudains de lumière et de température, peuvent contribuer à la surcharge sensorielle. Il est essentiel que les parents et les personnes qui s'occupent des enfants reconnaissent ces facteurs déclenchants et les signes et symptômes qui les accompagnent. Leur intervention rapide et leur présence dans l'espace sensoriel surchargé peuvent aider à soulager la détresse de l'enfant et à gérer efficacement ses réactions.

Il est essentiel de choisir des espaces respectueux des sens pour les expériences des enfants, car cela leur offre un environnement favorable qui répond à leurs besoins sensoriels et favorise leur bien-être.

Comment l'observer dans l'histoire

Le salon d'Eduardo était un endroit effrayant pour Lucas. Il était bruyant, avec des sèche-cheveux et des tondeuses qui vrombissaient partout. Lucas était très nerveux et Eduardo ne pouvait pas lui couper les cheveux.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Dans le salon d'Eduardo, divers stimuli submergeaient les sens et le cerveau de Lucas.

Malheureusement, certains de ces stimuli ne pouvaient pas être modifiés. Cependant, ce qui a fait la différence, c'est la façon dont les parents de Lucas ont rendu cet « endroit étrange » plus familier pour lui en intégrant dans leur routine quotidienne des éléments qui anticipaient ce qui allait se passer chez Eduardo.

Toutes les stratégies employées par les parents visaient à familiariser Lucas avec l'idée d'aller « chez Eduardo », notamment en passant devant le salon de coiffure d'Eduardo sur le chemin du retour de l'école. Cette simple action a permis à Lucas d'avoir un aperçu de l'environnement du salon, le rendant plus acceptable à ses yeux.

Bibliographie

<https://www.medicalnewstoday.com/articles/sensory-overload>

<https://autismspectrumnews.org/four-faces-of-overstimulation/>

<https://www.health.qld.gov.au/news-events/news/sensory-overload-is-real-and-can-affect-any-combination-of-the-bodys-five-senses-learn-ways-to-deal-with-it>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 3 : LES COMPÉTENCES SOCIALES DANS LA PETITE ENFANCE ET LES RELATIONS AVEC LES ÉTRANGERS DANS LEUR ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT

Concept

Il existe plusieurs compétences sociales différentes qui sont révélatrices du développement de l'enfant.

Il s'agit notamment du partage, de la coopération, du respect des consignes, du contact visuel, des bonnes manières et de la compréhension de l'espace personnel.

Ce sont des compétences utiles qui permettront aux enfants de réussir dans le monde social.

Les compétences sociales aident les enfants à nouer des relations positives, à converser, à développer leur langage corporel, à coopérer, à partager et à jouer ensemble. Les compétences sociales aident également à établir des interactions positives avec des étrangers dans leur cercle proche.

Les compétences sociales sont essentielles pour maintenir des interactions positives avec les autres. Bon nombre de ces compétences sont cruciales pour nouer et entretenir des amitiés. Les interactions sociales ne se déroulent pas toujours sans heurts et il est nécessaire de savoir mettre en œuvre des stratégies appropriées, telles que la résolution de conflits, lorsque des difficultés surviennent au cours des interactions.

Les enfants qui éprouvent des difficultés avec les compétences sociales peuvent adopter des comportements tels que le fait d'éviter le contact visuel ou d'avoir du mal à attendre leur tour pendant les conversations, ce qui les empêche d'initier ou de conclure les interactions de manière appropriée. En outre, ils peuvent parler à une vitesse inhabituelle, avec un stress, un rythme, une intonation, une hauteur ou un ton de voix inhabituels.

Des problèmes liés à l'utilisation d'un langage corporel approprié, comme se tenir trop près ou trop loin des autres, peuvent empêcher d'utiliser des formes de communication polies, comme dire « s'il vous plaît », « merci », « bonjour » et « au revoir ». En outre, ils peuvent avoir du mal à comprendre l'humour, le sarcasme, les expressions idiomatiques et le langage figuré (par exemple, « Cet endroit est une porcherie ! »), ce qui les empêche de saisir les nuances de la communication.



Cofinancé par
l'Union européenne

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Les enfants présentant ces difficultés peuvent ne pas demander d'éclaircissements lorsqu'ils sont confus ou lorsque les situations ne sont pas claires. Ils peuvent également avoir du mal à réagir de manière appropriée aux taquineries, à la colère, à l'échec ou à la déception et peuvent manquer d'empathie ou d'imagination (c'est-à-dire être incapables d'imaginer ce que c'est que d'être quelqu'un d'autre ou de se trouver dans sa situation), ce qui leur rend difficile de comprendre le point de vue des autres ou de gérer efficacement des situations nouvelles ou imprévues.

Limites/distance intermédiaire par rapport aux étrangers

Savoir à quelle distance se tenir des autres est l'une de nos nombreuses compétences sociales. Pour la plupart d'entre nous, cela ne nécessite aucune réflexion. Pour certains enfants souffrant d'une rigidité cognitive, cela peut ne pas se faire naturellement. Ils peuvent avoir besoin d'aide pour comprendre à quelle distance se tenir d'une personne et pourquoi cela est important.

Pour certains enfants souffrant de rigidité cognitive, les étrangers sont perçus comme dangereux, tandis que d'autres peuvent avoir du mal à comprendre et à respecter leurs limites corporelles, ce qui peut les amener à se montrer trop familiers avec des étrangers.

Apprendre aux enfants à reconnaître les étrangers sûrs ou attendus et les aider à le faire peut s'avérer très difficile pour leurs aidants, en particulier lorsqu'il s'agit de déterminer la proximité ou la distance appropriée à respecter. En effet, s'il est essentiel d'aider les enfants à identifier les différents types de personnes inconnues ou peu familières qu'ils peuvent rencontrer au quotidien, il est tout aussi important de s'assurer qu'ils comprennent les types d'interactions attendues avec ces étrangers.

Comment l'observer dans l'histoire

Lucas est un garçon énergique qui adore jouer avec ses amis et s'amuse beaucoup à l'école.

Avec l'aide de ses parents et de ses enseignants, Lucas se sent probablement à l'aise à l'école. Grâce à leurs conseils, il s'est intégré dans cette communauté, où il se sent en sécurité et accepté.

Le défi pour Lucas consiste à accepter et à se sentir à l'aise avec un nouvel inconnu : Eduardo, le coiffeur. Il est essentiel qu'il surmonte sa méfiance initiale et établisse une relation positive avec Eduardo. Accepter Eduardo comme une figure de confiance au sein de son cercle est essentiel pour Lucas, car cela lui permettra de se faire couper les cheveux en toute confiance.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Bibliographie

<https://www.catholicearlyedcare.qld.edu.au/why-developing-social-skills-is-important-for-youngchildren/#:~:text=Social%20skills%20help%20children%20to,as%20good%20overall%20mental%20health.>

<https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/play-and-social-skills/social-skills/> <https://blog.stageslearning.com/blog/teaching-autism-stranger-safety>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 4 : COMPRENDRE ET UTILISER LES ANTICIPATEURS VISUELS

Concept

Les interactions sociales font partie intégrante de la vie quotidienne, où la capacité à comprendre et à anticiper les actions des autres joue un rôle crucial. De plus, la planification anticipée des mouvements permet d'agir de manière fluide et efficace en évitant les mouvements correctifs qui prennent du temps.

Pour les enfants souffrant d'une rigidité cognitive, la planification anticipée des mouvements n'est pas simple, il est donc essentiel de les aider à l'aide d'anticipateurs visuels.

Les anticipateurs visuels englobent divers outils tels que des images, des vidéos, des contes, des objets et des mouvements. Ces aides assistent les enfants dans leurs performances et les aident à prédire la séquence d'actions complexes.

L'exposition des enfants à des anticipateurs visuels leur permet de développer une solide compréhension des objets et des actions qui y sont liées.

Les anticipateurs visuels peuvent être mis en œuvre avec succès dans la vie quotidienne, dans un lieu protégé et familier, afin que l'enfant puisse apprendre comment et quand ce stimulus doit se produire.

Comment l'observer dans l'histoire

Dans l'histoire de Lucas, ses parents ont utilisé plusieurs anticipateurs visuels clés pour l'aider à se préparer à la visite chez le coiffeur. Ils ont accroché un calendrier dans la cuisine, en marquant le jour du rendez-vous chez le coiffeur, et ont créé une histoire sociale mettant en scène un garçon similaire à Lucas qui était également réticent à se faire couper les cheveux. De plus, ils lui ont expliqué en détail le déroulement de la visite chez le coiffeur et comment ses cheveux seraient coupés. Parallèlement à ces méthodes directes, ils se sont livrés à des activités moins explicites, comme jouer au coiffeur avec le père de Lucas, en utilisant des ciseaux et un sèche-cheveux sur une poupée. Ces interactions ont permis à Lucas de se familiariser avec l'expérience du salon et ses outils, réduisant ainsi son anxiété à l'approche de la visite. Grâce au jeu et à l'exposition à la séquence d'actions, Lucas a pu anticiper et se sentir plus à l'aise avec l'expérience du salon.

Bibliographie

<https://edoc.ub.uni-muenchen.de/29854/>

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17405629.2020.1773786>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 5 : HYPERSENSIBILITÉ SENSORIELLE

Concept

L'hypersensibilité sensorielle se définit comme une perception accrue des stimuli externes et une réaction exacerbée à ceux-ci. Chez les enfants souffrant d'une rigidité cognitive, cela peut entraîner des difficultés à réagir de manière appropriée à leur environnement et aux situations quotidiennes. En effet, l'hypersensibilité sensorielle peut affecter leur vie quotidienne, leur éducation et leurs interactions sociales, entraînant souvent un large éventail de comportements déroutants et parfois négatifs.

Les enfants souffrant d'hypersensibilité sensorielle ont des difficultés à rechercher des expériences qui leur permettent d'apprendre à se connaître et à connaître leur environnement, ainsi qu'à comprendre les signaux internes et externes. Ils peuvent avoir du mal à recevoir et à réagir efficacement aux informations sensorielles. Par exemple, ils peuvent avoir une forte aversion pour certains stimuli sensoriels tels que la lumière, le son, le toucher, le goût ou l'odorat.

Les enfants hypersensibles sur le plan sensoriel peuvent avoir tendance à éviter certaines activités et expériences. Ils peuvent avoir du mal à filtrer et à traiter les informations sensorielles qu'ils rencontrent au cours de leurs activités quotidiennes, ce qui peut les amener à se sentir surchargés ou dépassés, et entraîner une détresse qui se manifeste par leur comportement. Si leurs besoins sensoriels ne sont pas pris en charge de manière efficace, cela peut conduire à des comportements d'évitement, de retrait, d'inattention et à des comportements difficiles.

- **Auditif** : certains enfants ont des difficultés à traiter les sons, ce qui les empêche de filtrer les bruits indésirables. Les bruits de fond constants que les autres ne remarquent pas peuvent devenir des distractions constantes et les submerger. Certains bruits peuvent les rendre anxieux, car ils ne savent pas ce qu'ils sont ni comment y réagir.
- **Tactile** : Certains enfants présentent une sensibilité accrue au contact physique. Pour eux, le toucher peut être douloureux et inconfortable, ce qui a un impact sur leurs relations avec les autres. Ils peuvent avoir une forte aversion pour certaines textures et ne porter que des vêtements spécifiques. De plus, certains enfants peuvent devenir très sensibles aux coutures et aux étiquettes des vêtements et refuser de porter quoi que ce soit sur les mains et les pieds. Ceux qui sont hypersensibles au toucher peuvent marcher sur la pointe des pieds, n'aimer pas être caressés ou chatouillés, et sembler réagir de manière excessive lorsqu'ils ressentent une gêne physique.



Cofinancé par
l'Union européenne

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Comment l'observer dans l'histoire

Le refus de Lucas de se faire couper les cheveux peut être lié à des problèmes sensoriels, qui le poussent à éviter d'être touché et à craindre les bruits forts et désagréables. Les bruits forts produits par les sèche-cheveux et les rasoirs dans le salon peuvent surstimuler la sensibilité auditive de Lucas. De plus, le fait que le coiffeur touche ses cheveux, les démangeaisons causées par les cheveux coupés et les vibrations du rasoir sur sa tête rendent Lucas très mal à l'aise en raison d'une stimulation excessive de ses sens tactiles. Ces sensations conduisent Lucas à refuser systématiquement de se faire couper les cheveux.

Pour remédier à l'hypersensibilité de Lucas, sa mère a décidé d'utiliser différentes éponges et brosses afin de l'aider à s'habituer à différentes sensations sur sa tête. Pour les vibrations, elle a utilisé un appareil de massage généralement utilisé pour soulager les maux de dos. Pendant ce temps, son père a acheté une poupée afin qu'ils puissent jouer ensemble, en simulant des activités telles que le lavage et le séchage des cheveux, ce qui a permis à Lucas de se familiariser avec ces outils et le bruit du sèche-cheveux.

Bibliographie

Supporting children with sensory processing needs (cumbria.gov.uk).



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 6 : RAISONNEMENT DES ENFANTS DANS DE NOUVELLES SITUATIONS

Concept

Le raisonnement est une fonction essentielle de l'esprit humain qui nous aide à comprendre le monde. Il consiste à utiliser nos connaissances existantes pour naviguer dans de nouvelles situations et faire face à de nouveaux problèmes.

Les jeunes enfants cherchent constamment des explications aux événements qui se produisent. Ils tentent de construire une série ou un réseau d'explications pour comprendre le monde qui les entoure et leur rôle dans celui-ci. Ce réseau est façonné par leurs expériences et leur compréhension sociale, et obéit à ses propres règles.

Les enfants peuvent éprouver une peur de l'inconnu, qui survient lorsqu'ils manquent d'informations sur quelque chose ou perçoivent cette absence d'informations. En conséquence, ils peuvent faire preuve d'intolérance face à l'incertitude, se sentant mal à l'aise lorsqu'ils ne disposent pas d'informations suffisantes pour comprendre pleinement une situation. Le processus cognitif chez les enfants comprend divers aspects, tels que la perception, la mémoire, les pensées, les symboles, le raisonnement, la résolution de problèmes et la compréhension des processus logiques tels que la cause et l'effet. [OBJ]

Au cours de cette étape cruciale du développement, les parents et les personnes qui s'occupent des enfants jouent un rôle essentiel dans le soutien et l'épanouissement de leur croissance cognitive. En leur offrant des occasions d'explorer, de résoudre des problèmes et de participer à des activités qui stimulent leurs capacités de raisonnement, les parents peuvent aider leurs enfants à développer des capacités cognitives essentielles.

Comment l'observer dans l'histoire

Lucas avait peur d'aller chez le coiffeur, car c'était un endroit inconnu avec des inconnus. Même s'il comprenait les conséquences de ne pas se faire couper les cheveux, il était réticent à l'idée de se faire couper les cheveux, car cela impliquait des situations qu'il trouvait désagréables et inconnues. De plus, il considérait ses cheveux comme une partie intégrante de son identité.

Afin de favoriser le raisonnement de Lucas et de l'aider activement à comprendre le processus, ses parents l'ont emmené au salon d'Eduardo. Là, Lucas a observé comment Eduardo travaillait et a regardé d'autres enfants se faire couper les cheveux. De plus, les parents de Lucas ont joué avec lui, lui permettant de découvrir le processus de coupe de cheveux par lui-même.



Cofinancé par
l'Union européenne

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Grâce à l'observation visuelle et à des activités pratiques, Lucas a obtenu des explications concrètes sur le fonctionnement du processus de coupe de cheveux et sur ce qu'il implique. Cette expérience interactive lui a permis de mieux comprendre la procédure et d'apaiser ses craintes ou ses incertitudes éventuelles.

Bibliographie

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2951681/>



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 7 : ANXIÉTÉ ET PHOBIE

Concept

L'anxiété est l'un des problèmes de santé mentale les plus courants chez les jeunes enfants. Elle se caractérise par un sentiment de malaise, notamment des sentiments d'inquiétude ou de peur, dont l'intensité peut varier de légère à grave selon l'âge et le stade de développement de l'individu. Lorsque l'anxiété se manifeste par une peur exagérée ou irréaliste d'une situation ou d'un objet spécifique, elle est classée comme une phobie.

Les jeunes enfants peuvent avoir du mal à exprimer leurs symptômes et leur détresse, car ils ne comprennent pas toujours pleinement ce qu'ils vivent ou ne disposent pas du vocabulaire nécessaire pour le décrire. Cependant, pour la plupart des enfants, l'anxiété fait partie intégrante du processus de croissance. Par exemple, les jeunes enfants se sentent souvent anxieux lorsqu'ils sont séparés de leurs principaux aidants ou lorsqu'ils se trouvent dans des endroits inconnus ou sombres. L'anxiété peut se manifester différemment à mesure que les enfants grandissent. Jusqu'à l'âge de deux ou trois ans, les peurs et les angoisses tournent souvent autour des bruits forts, des étrangers et de la séparation d'avec les êtres chers.

Au début de l'enfance, les angoisses peuvent être centrées sur des préoccupations liées à la maladie, aux tempêtes et aux petits animaux. À mesure que les enfants grandissent, les peurs liées aux interactions sociales et aux situations deviennent plus importantes.

Chez les enfants de moins de 8 ans, les troubles anxieux, ainsi que les problèmes connexes tels que le trouble obsessionnel-compulsif (TOC) et les troubles de stress post-traumatique, peuvent entraîner des difficultés à gérer leurs émotions, à fonctionner au sein de la famille, à dormir suffisamment et à développer des compétences sociales.

Signes à surveiller :

- Manque de concentration ;
- Insomnie et cauchemars ;
- Mauvaise alimentation ;
- Colère et irritabilité ;
- Inquiétude constante ou pensées négatives ;
- Tension ;



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

- Besoin fréquent d'aller aux toilettes ;
- Pleurer facilement ;
- Être collant ;
- Se plaindre souvent de maux de ventre et se sentir mal.

Comment l'observer dans l'histoire

La réticence de Lucas à se faire couper les cheveux chez Eduardo peut s'expliquer en partie par son anxiété ou sa phobie. Il est effrayé par les bruits forts et dérangeants des rasoirs et des sèche-cheveux, ainsi que par la présence d'étrangers et l'environnement inconnu du salon.

Pour aider Lucas à surmonter sa peur, on lui a raconté l'histoire d'un enfant comme lui qui avait également du mal à se faire couper les cheveux. On lui a expliqué en détail tout ce qui allait se passer au salon et on lui a même fait visiter l'établissement pour qu'il observe Eduardo couper les cheveux d'une autre personne. Comprendre le processus de coupe de cheveux a donné à Lucas un sentiment de contrôle sur la situation. Le jour de sa prochaine coupe, Lucas s'est senti moins anxieux et a pu s'asseoir sur la chaise et se faire couper les cheveux avec succès.

Bibliographie

[Anxiété et peur chez les enfants - Better Health](#) Channel



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

CONCEPT 8 : L'IMPORTANCE DES JEUX DE RÔLE POUR L'APPRENTISSAGE DE LA PETITE ENFANCE

Concept

Le jeu englobe de nombreuses activités qui revêtent une grande importance pendant l'enfance. C'est un moyen pour les jeunes enfants d'explorer et d'interagir avec leur environnement, en bougeant et en manipulant des objets qui s'y trouvent. Grâce au jeu, les enfants exercent et développent leurs capacités motrices (en utilisant leur corps), leurs capacités sensorielles (en utilisant leurs sens) et leurs capacités cognitives/perceptives (en réfléchissant et en comprenant), qui sont toutes des composantes essentielles de leur développement.

Le jeu sert de catalyseur à l'intégration, aidant les enfants à naviguer dans diverses situations et à comprendre les cultures dans lesquelles ils vivent. De plus, il favorise la flexibilité de la pensée, l'adaptabilité à de nouvelles expériences et la maîtrise de la résolution de problèmes. Grâce au jeu, les enfants explorent leur environnement et développent un sentiment de contrôle sur celui-ci. De plus, le jeu favorise le développement des compétences sociales, intellectuelles, émotionnelles et physiques, contribuant ainsi à une croissance et à un bien-être holistiques. Le jeu de rôle est un outil particulièrement puissant pour l'apprentissage de la petite enfance. Lorsque les enfants participent à un jeu de rôle, ils peuvent utiliser leur imagination librement et de manière indépendante. Ils se glissent dans la peau d'un personnage et expriment leurs pensées et leurs sentiments à travers des actions extérieures. Dans ce type de jeu, les enfants peuvent transformer des objets et des situations tout en reconnaissant leur identité d'origine. Par exemple, ils peuvent utiliser un objet comme personnage dans leur jeu au lieu d'utiliser eux-mêmes. Cela permet aux enfants de jouer avec les autres et/ou d'interagir avec des objets.

Le jeu de rôle est très bénéfique pour le développement de la cognition et des compétences. Il aide à s'adapter au changement, à comprendre les situations sociales, à interagir avec ses pairs, à se faire des amis et à communiquer efficacement. De plus, le jeu de rôle favorise la pensée logique et l'organisation des pensées, tout en facilitant l'acquisition du langage. Il améliore également la mémoire, la capacité d'attention et la concentration, contribuant ainsi à la croissance et au développement cognitifs globaux.

Comment l'observer dans l'histoire

La réticence de Lucas à se faire couper les cheveux peut provenir d'un manque de compréhension du processus de coupe et de ses implications. Le jeu de rôle a permis à son père d'aider Lucas à comprendre le concept de la coupe de cheveux tout en s'amusant.



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Pendant le jeu, Lucas et son père ont endossé les rôles de coiffeurs et se sont occupés des cheveux d'une poupée. Grâce à cette activité ludique, Lucas a acquis une expérience pratique et une compréhension du processus de coupe de cheveux. De plus, il s'est familiarisé avec les bruits forts du sèche-cheveux et s'est habitué à l'environnement du salon de coiffure.

Bibliographie

[The Importance of Pretend Play in Child Development: An Occupational Therapy Perspective - Karen Stagnitti, Carolyn Unsworth, 2000 \(sagepub.com\)](#)

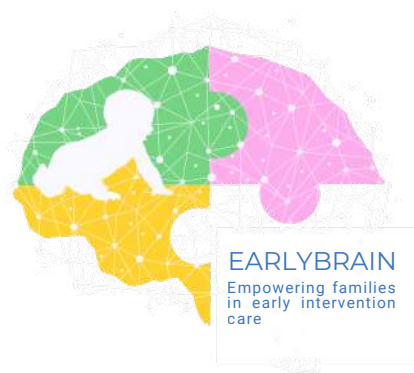


**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.





**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce projet est cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

