COLECCION DE CONCEPTOS TEÓRICOS

En este documento se recogen los principales conceptos teóricos que se abordan en el libro “Lucas no se corta el pelo”. Para cada uno de los conceptos se sigue un esquema que incluye definición, características, cómo se refleja en el cuento y bibliografía.

Contenido

CONCEPTO 1: INFLEXIBILIDAD COGNITIVA: CARACTERISTICAS E IMPACTO EN EL DIA A DIA 3
- Concepto 3
- Cómo observar en la historia 3
- Bibliografía 4

CONCEPTO 2: SOBREESTIMULACION DEL ESPACIO VS ESPACIOS RESPETUOSOS CON LOS SENTIDOS 4
- Concepto 5
- Dependiendo del concepto: tipos, características, señales de alerta. 5
- Cómo observar en la historia 6
- Bibliografía 6

CONCEPTO 3: HABILIDADES SOCIALES EN LA PRIMERA INFANCIA Y LAS RELACIONES CON DESCONOCIDOS EN SU CÍRCULO CERCANO. 7
- Concepto 7
- Cómo observar en la historia 8
- Bibliografía 8

CONCEPTO 4: QUÉ SON Y CÓMO USAR LOS ANTICIPADORES VISUALES 9
- Concepto 9
- Cómo observar en la historia 9
- Bibliografía 9

CONCEPTO 5: HIPERSENSIBILIDAD SENSORIAL 10
- Concepto 10
- Cómo observar en la historia 10
- Bibliografía 11

CONCEPTO 6: RAZONAMIENTO INFANTIL EN NUEVAS SITUACIONES 12
- Concepto 12
- Cómo observar en la historia 12
- Bibliografía 12

CONCEPTO 7: ANSIEDAD Y FOBIAS 13
- Concepto 13
- Cómo observar en la historia 14
- Bibliografía 14

CONCEPTO 8: LA IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS DE ROL EN EL APRENDIZAJE DE LA PRIMERA INFANCIA 15
- Concepto 15
- Cómo observar en la historia 15
- Bibliografía 15

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 1: INFLEXIBILIDAD COGNITIVA: CARACTERISTICAS E IMPACTO EN EL DIA A DIA

Concepto

La inflexibilidad cognitiva se define como la incapacidad para cambiar entre modos de pensamiento y, por lo tanto, una dificultad para adaptarse a reglas cambiantes o enfrentar eventos no planificados.
Las personas con inflexibilidad cognitiva se vuelven menos capaces de reconsiderar sus creencias ante nueva información o cambiar entre diferentes formas de pensamiento.
La inflexibilidad cognitiva establece un conjunto inalterable de rasgos cognitivos.
Debido a esto, la inflexibilidad cognitiva generalmente se considera maladaptativa, en contraste con la flexibilidad cognitiva, que es la capacidad de alternar entre diferentes estilos de pensamiento, una habilidad crucial para muchas tareas, como la empatía (Yan et al., 2020) y la cooperación con otras personas (Roy y Dugal, 1998) que requieren que una persona cambie entre diferentes puntos de vista.
La inflexibilidad cognitiva puede manifestarse y ser reconocida por algunos comportamientos externalizantes, como el comportamiento insistente y repetitivo, el perfeccionismo, las compulsiones, la perseveración, la agitación/agresión y los comportamientos autolesivos.
Y algunos comportamientos internalizantes, como obsesiones, ansiedad y depresión, pueden revelar una condición de inflexibilidad cognitiva.

Cómo observar en la historia

En el caso de Lucas, su negativa a ir a la peluquería puede explicarse por diversas causas, una de ellas es la presencia de inflexibilidad cognitiva. En particular, Lucas no estaba preparado para experiencias y eventos no planificados y necesitaba estar preparado mediante una serie de medidas y estrategias.

Así que, sus padres intentaron hacer la experiencia posible para Lucas tratando de familiarizarlo más con ella. Comenzaron a jugar con él como si fueran peluqueros, pero esto no fue suficiente; hablaron con Lucas, colgaron un calendario en la cocina mostrando el día en que irían a la peluquería e hicieron un pequeño cambio en el camino de regreso de la escuela para pasar por la peluquería de Eduardo.
Pero Lucas aún se ponía un poco nervioso cuando se mencionaba el día de la peluquería. Finalmente, sus padres explicaron todo lo que sucedería en la peluquería y cómo le cortarían el pelo.

Entonces, cuando llegó el día, aunque Lucas estaba un poco nervioso, sabía lo que sucedería en la peluquería y se sintió más cómodo cuando estaba en el salón cortándose el pelo con Eduardo.

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

Bibliografía

https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.00989/full
https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.776891/full
https://www.psychologytoday.com/us/blog/making-sense-autistic-spectrum-disorders/201608/cognitive-rigidity-the-8-ball-hell

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 2: SOBREESTIMULACION DEL ESPACIO VS ESPACIOS RESPETUOSOS CON LOS SENTIDOS

Concepto

Esta dicotomía "Sobreestimulación del espacio vs. Espacios respetuosos con los sentidos" se refiere a la importancia de garantizar un respeto especial hacia los sentidos de ciertos niños dede el entorno que frecuentan a diario.

Dependiendo del concepto: tipos, características, señales de alerta.

La sobrecarga sensorial ocurre cuando uno o más de los cinco sentidos del cuerpo se ven abrumados. Puede ocurrir, por ejemplo, en un restaurante abarrotado (un lugar abrumador) cuando la radio está demasiado alta, o cuando alguien que pasa lleva un perfume muy fuerte.

En estas situaciones, el cerebro recibe demasiada información para procesarla adecuadamente. La sobrecarga sensorial conduce a sensaciones de malestar que van desde leves hasta intensas.

Todo el mundo experimenta la sobrecarga sensorial en algún momento de sus vidas. Sin embargo, algunos niños y adultos la experimentan regularmente. Para estas personas, las situaciones cotidianas pueden ser desafiantes, especialmente el espacio en el que viven. Por eso es tan importante adaptar el espacio a sus necesidades especiales y convertirlo en un espacio respetuoso con los sentidos.

Los niños pueden expresar malestar por sobrecarga sensorial con diferentes señales como ansiedad, irritabilidad e inquietud; además, evitan lugares o situaciones específicas o muestran comportamientos no verbales como cerrar los ojos, cubrirse la cara, llorar, ponerse las manos sobre los oídos o alejarse corriendo de lugares o situaciones específicas.

Hay muchas cosas diferentes, o combinaciones de cosas, que pueden desencadenar una sobrecarga sensorial, como multitudes, sonidos o voces fuertes, espacios muy llenos, olores intensos o cambios drásticos en la luz y la temperatura.

Los padres y cuidadores deben aprender a reconocer tanto los desencadenantes como las señales y síntomas de la sobrecarga sensorial en los niños. La rápida acción de los cuidadores y su presencia en el espacio de sobrecarga sensorial pueden reducir el impacto en el niño y ayudar a manejar sus reacciones. Es fundamental ser especialmente cuidadoso al elegir espacios respetuosos con los sentidos para las experiencias de sus hijos.

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

Cómo observar en la historia

El salón de Eduardo era un lugar aterrador para Lucas: era ruidoso, con secadores y cortadoras de pelo zumbando por todas partes. Lucas se ponía muy nervioso y Eduardo no podía cortarle el pelo.

En el salón de Eduardo, había diferentes estímulos (una sobreestimulación sensorial variada) que resultaban demasiado invasivos para la mano y el cerebro de Lucas. Desafortunadamente, algunos de esos estímulos no podían cambiar, pero lo que marcó la diferencia fue cómo los padres de Lucas hicieron más familiar ese "lugar extraño" para él, anticipando día a día en su rutina diaria lo que iba a suceder en el salón de Eduardo.

Cada astucia que los padres hicieron tenía como objetivo habituar a Lucas a la idea de ir al "local de Eduardo", pasando especialmente por la peluquería de Eduardo en el camino de regreso de la escuela, anticipando con la vista del lugar al que iría. Esta simple acción hizo que el espacio del salón fuera más aceptable.

Bibliografía

https://www.medicalnewstoday.com/articles/sensory-overload
https://autismspectrumnews.org/four-faces-of-overstimulation/
https://www.health.qld.gov.au/news-events/news/sensory-overload-is-real-and-can-affect-any-combination-of-the-bodys-five-senses-learn-ways-to-deal-with-it

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 3: HABILIDADES SOCIALES EN LA PRIMERA INFANCIA Y LAS RELACIONES CON DESCONOCIDOS EN SU CÍRCULO CERCANO.

Concepto

Existen varias habilidades sociales diferentes que son indicativas del desarrollo infantil. Estas incluyen compartir, cooperar, seguir instrucciones, utilizar el contacto visual, el uso de modales y comprender el espacio personal. Estas son habilidades útiles que permitirán a los niños tener éxito en el mundo social.

Las habilidades sociales ayudan a los niños a formar relaciones positivas, tener conversaciones, desarrollar lenguaje corporal, cooperar, compartir e incluso jugar juntos. También son fundamentales para reconocer y tener interacciones positivas con desconocidos en su círculo cercano.

Las habilidades sociales son vitales para mantener interacciones positivas con los demás. Muchas de estas habilidades son cruciales para establecer y mantener amistades. Las interacciones sociales no siempre transcurren sin problemas y es necesario que una persona pueda implementar estrategias apropiadas, como la resolución de conflictos, cuando surgen dificultades en las interacciones.

Los niños con dificultades en habilidades sociales pueden expresar esto con ciertos comportamientos, como evitar el contacto visual o no poder turnarse al hablar con su compañero de comunicación, lo que conlleva la incapacidad de iniciar y/o concluir conversaciones de manera apropiada. De hecho, podrían hablar con una velocidad, estrés, ritmo, entonación, tono y/o tonalidad de voz inusuales.

Tener dificultades para utilizar un lenguaje corporal adecuado (por ejemplo, estar demasiado cerca/lejos de otra persona) también puede resultar en no utilizar formas educadas de comunicación (por ejemplo, decir: por favor, gracias, hola y adiós). A veces pueden no entender bromas y lenguaje, como el sarcasmo, modismos e información no literal (por ejemplo, '¡Este lugar es un desastre!').

Los niños con estas dificultades a veces no piden aclaraciones si están confundidos o si la situación no les está clara. Pueden ser incapaces de responder apropiadamente al burlarse, enojo, fracaso y decepción, y carecen de empatía (es decir, no pueden imaginar cómo es ser otra persona o estar en su situación) o imaginación. En definitiva, **no pueden entender de la manera más adecuada las situaciones nuevas y/o imprevistas.**

Límites/la distancia intermedia con desconocidos

Entender la distancia adecuada al situarse cerca o lejos de otras personas es una de nuestras muchas habilidades sociales. Para la mayoría de nosotros, esto no requiere pensar, simplemente lo sabemos. Para algunos niños, esto puede no ocurrir de

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

manera natural y pueden necesitar apoyo para entender cuán lejos o cerca situarse ante alguien y por qué esto es importante.

Para algunos niños, los desconocidos se perciben como peligrosos; otros niños no comprenden y sienten los límites de su cuerpo y podrían volverse demasiado íntimos con los desconocidos.

Enseñar y ayudar a los niños a reconocer a desconocidos seguros o esperados puede ser muy desafiante para sus cuidadores, junto con identificar la proximidad/distanca correcta de ellos.

Definitivamente, mientras identificar los diferentes tipos de personas desconocidas o no familiares que los niños podrían encontrar a lo largo del día es importante, entender los tipos de interacciones esperadas con estos desconocidos es igualmente vital.

Cómo observar en la historia

Lucas es un niño travieso pero le encanta jugar con sus amigos y se divierte mucho en la escuela. Probablemente se sienta cómodo en la escuela, quizás ayudado por sus padres y sus maestros; se integró en esta comunidad, sintiéndose seguro y aceptado.

Lo desafiante ahora para Lucas es aceptar, sentirse seguro y familiarizarse con un nuevo desconocido como Eduardo, el peluquero, superando la desconfianza y estableciendo una buena interacción con él. Aceptar a Eduardo como un desconocido dentro de su círculo cercano fue fundamental para Lucas y le permitió cortarse el pelo.

Bibliografía

https://www.catholicearlyedcare.qld.edu.au/why-developing-social-skills-is-important-for-youngchildren/#:~:text=Social%20skills%20help%20children%20to,as%20good%20overall%20mental%20health.

https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/play-and-social-skills/social-skills/

https://blog.stageslearning.com/blog/teaching-autism-stranger-safety

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 4: QUÉ SON Y CÓMO USAR LOS ANTICIPADORES VISUALES

Concepto

La vida cotidiana de las personas se caracteriza por interacciones sociales, en las cuales la comprensión y anticipación de las acciones de los demás desempeñan un papel crucial. Además, planificar los movimientos de manera anticipada permite actuar de manera fluida y eficiente al evitar movimientos correctivos que consumen tiempo.

Para algunos niños, anticipar las acciones, movimientos e interacciones de los demás no es automático, por lo que es crucial ayudarlos con anticipadores visuales. Estos pueden ser imágenes, videos, cuentos, objetos o movimientos que pueden mejorar el rendimiento de los niños y apoyarlos para prever las acciones complejas que se avecinan.

Exponer a los niños a anticipadores visuales les permite adquirir conocimientos sólidos sobre objetos y las acciones asociadas a ellos. Los anticipadores visuales se pueden utilizar con éxito durante la rutina diaria en un lugar protegido y conocido, para que el niño pueda aprender cómo y cuándo debe ocurrir ese estímulo.

Cómo observar en la historia

En la historia de Lucas, los anticipadores visuales más importantes que utilizaron los padres de Lucas están representados por: colgar un calendario en la cocina con el día en que iban a la peluquería; la historia social inventada por sus padres, sobre un niño como él que no quería cortarse el pelo; explicaron todo lo que sucedería en la peluquería y cómo le cortarían el pelo. Y otros ejemplos menos directos, como jugar a peluqueros con su papá utilizando una muñeca y todos los accesorios (tijeras de juguete, secador de pelo). Jugar con estos objetos ayudó a Lucas a disminuir la ansiedad relacionada con una situación difícil y aterradora como ir a la peluquería.

Jugar y ver la secuencia de acciones, así como familiarizarse con las herramientas de peluquería, ayuda a Lucas a prever la experiencia y sentirse más cómodo con ella.

Bibliografía

https://edoc.ub.uni-muenchen.de/29854/

https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17405629.2020.1773786

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 5: HIPERSENSIBILIDAD SENSORIAL

Concepto

La **hipersensibilidad sensorial** se define como una mayor conciencia y reacción a estímulos externos. Esto puede dificultarles responder de manera adecuada a su entorno y situaciones cotidianas. A su vez, estos desafíos pueden afectar a su vida diaria, educación e interacciones sociales, dando lugar a una amplia gama de comportamientos confusos y a veces negativos.

Los niños con problemas sensoriales encuentran difícil buscar experiencias que les permitan aprender sobre sí mismos y su entorno, o entender lo que está sucediendo dentro y fuera de sus cuerpos. Pueden tener dificultades para recibir y responder a la información de sus sentidos. Por ejemplo, pueden tener una fuerte aversión a ciertos desencadenantes sensoriales como la luz, el sonido, el tacto, el gusto o el olfato.

Los niños con hipersensibilidad sensorial pueden evitar actividades y experiencias. Pueden tener problemas para filtrar y procesar la información que reciben de las actividades diarias, lo que puede llevar a sentirse sobrecargados o abrumados y causar angustia (como se observa en su comportamiento). Los niños pueden presentar diferentes tipos de dificultades sensoriales. Si sus necesidades sensoriales no se apoyan de manera efectiva, esto puede llevar a la evitación, retraimiento, falta de atención y comportamientos desafiantes.

- Auditiva: Algunos niños tienen dificultades para procesar sonidos, por lo que no pueden filtrar el ruido no deseado. Estos sonidos comunes de fondo pueden ser una distracción constante y abrumarlos. Ciertos ruidos pueden hacerlos sentir ansiosos, ya que no saben qué son y cómo responder.
- Táctil: Algunos niños son muy sensibles al tacto. El contacto puede ser doloroso e incómodo para ellos, lo que puede afectar a sus relaciones con los demás. Pueden no gustarles algunas texturas y solo usar ciertas prendas. Algunos niños pueden volverse muy conscientes de las costuras y etiquetas de la ropa y también pueden resistirse a tener algo en las manos y los pies. Los niños que son sensibles al tacto pueden caminar de puntillas, pueden no gustarles que les acaricien o hagan cosquillas, y pueden parecer reaccionar exageradamente cuando se lastiman.

Cómo observar en la historia

La negativa de Lucas a cortarse el pelo podría estar relacionada con problemas sensoriales que lo llevan, por ejemplo, a evitar el contacto y sentir miedo de ruidos fuertes e incómodos. Los ruidos fuertes en la peluquería, como los secadores y las máquinas de afeitar, sobreestimulan la sensibilidad auditiva de Lucas. Además, el

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

estilista tocando su cabello, la picazón que produce el cabello cortado y el zumbido de la máquina de afeitar en su cabeza hacen que Lucas se sienta muy incómodo debido a la sobreestimulación de su sensibilidad táctil, llegando al punto de rechazar sistemáticamente cortarse el pelo.

Para trabajar en la hipersensibilidad de Lucas, su madre decidió usar diferentes esponjas y cepillos para ayudarlo a acostumbrarse a diferentes sensaciones en su cabeza. Para la vibración, utilizó un masajeador que solía usar cuando le dolía la espalda. Mientras tanto, su padre compró una muñeca para que pudieran jugar juntos, lavar y secar el cabello juntos, para que Lucas pudiera aprender cómo funcionan estas herramientas y acostumbrarse al ruido del secador de pelo.

Bibliografía

Apoyando a niños con necesidades de procesamiento sensorial (cumbria.gov.uk)

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 6: RAZONAMIENTO INFANTIL EN NUEVAS SITUACIONES

Concepto

El razonamiento es una función vital de la mente humana que nos ayuda a comprender el mundo. Implica utilizar nuestro conocimiento existente para navegar por situaciones nuevas y enfrentar nuevos problemas.

Los niños pequeños buscan constantemente explicaciones para las cosas que suceden en sus vidas y que las afectan. Intentan crear una serie o red de explicaciones que les ayuden a entender el mundo y su propio lugar en él. Esta red se basa en sus experiencias y comprensión social, y sigue sus propias reglas.

A veces, los niños sienten miedo a lo desconocido, que es el temor que surge cuando carecen de información, o perciben la ausencia de información sobre algo. En consecuencia, pueden tener una intolerancia hacia la incertidumbre, sintiéndose incómodos cuando no tienen suficiente información para comprender plenamente una situación. El proceso de cognición en los niños incluye varios aspectos, como percepción, memoria, pensamientos, símbolos, razonamiento, resolución de problemas y comprensión de procesos lógicos como causa y efecto.

Durante esta etapa crítica de desarrollo, los padres y cuidadores desempeñan un papel crucial en apoyar y fomentar el crecimiento cognitivo de los niños. Al proporcionar oportunidades para la exploración, la resolución de problemas y participar en actividades que estimulen sus habilidades de razonamiento, los padres pueden ayudar a sus hijos a desarrollar habilidades cognitivas esenciales.

Cómo observar en la historia

Lucas tenía miedo de ir a la peluquería, ya que representaba un lugar desconocido con varios desconocidos. Aunque era consciente de las consecuencias de no cortarse el pelo, no estaba dispuesto a hacerlo porque implicaba situaciones que él encontraba desagradables y no familiares, y valoraba su cabello como parte de su identidad.

Para fomentar el razonamiento de Lucas y ayudarlo a entender activamente lo que esto implicaba, los padres de Lucas lo llevaron a la peluquería de Eduardo. Allí, Lucas pudo ver cómo trabajaba Eduardo y cómo otros niños se cortaban el pelo. Además, los padres de Lucas jugaron con él.

A través de sus ojos y jugando, Lucas pudo experimentar el proceso de cortarse el pelo. Obtuvo explicaciones visuales y prácticas sobre cómo funciona el proceso y cuáles son sus consecuencias.

Bibliografía

https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2951681/

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 7: ANSIEDAD Y FOBIAS

Concepto

La ansiedad se encuentra entre los problemas de salud mental más comunes que pueden afectar a los niños pequeños. La ansiedad es una sensación de malestar, como preocupación o miedo, que puede variar en intensidad de leve a severa según la edad y la etapa de desarrollo de la persona. Cuando la ansiedad se desarrolla de manera exagerada o irreal en relación con una situación u objeto, se considera una fobia.

Los niños pequeños pueden tener dificultades para expresar sus síntomas y angustia porque no comprenden completamente lo que están experimentando o carecen de las palabras para describirlo. Sin embargo, para la mayoría de los niños, la ansiedad es una parte normal del crecimiento. Por ejemplo, los niños pequeños a menudo se sienten ansiosos cuando se separan de sus cuidadores principales o cuando se enfrentan a lugares desconocidos u oscuros. La ansiedad puede manifestarse de manera diferente a medida que los niños crecen. Hasta los dos o tres años, los miedos y las ansiedades a menudo giran en torno a ruidos fuertes, desconocidos y la separación de sus seres queridos. En la primera infancia, las ansiedades pueden centrarse más en la enfermedad, las tormentas y los animales pequeños. En la infancia tardía, los miedos relacionados con las interacciones sociales y las situaciones se vuelven más prominentes.

En niños menores de 8 años, los trastornos de ansiedad, junto con problemas relacionados como el trastorno obsesivo-compulsivo (TOC) y trastornos de estrés postraumático, pueden causar dificultades en el manejo de las emociones, el funcionamiento dentro de la familia, el dormir lo suficiente y el desarrollo de habilidades sociales.

Signos a tener en cuenta:

- Falta de concentración;
- Problemas para dormir y pesadillas;
- Alimentación inadecuada;
- Enojo e irritabilidad;
- Preocupación constante o pensamientos negativos;
- Sensación de tensión;
- Necesidad de ir al baño con frecuencia;
- Llanto fácil;
- Necesidad de estar pegado a alguien;
- Quejas frecuentes de dolores de estómago y malestar general.

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

Cómo observar en la historia

La resistencia de Lucas a cortarse el pelo en la peluquería de Eduardo se explica parcialmente por su ansiedad o fobia. Lucas siente miedo por los ruidos fuertes y desagradables de las máquinas de afeitar y los secadores, así como por los desconocidos en la peluquería, las herramientas necesarias para el corte de pelo y la falta de familiaridad con la situación.

Para ayudar a Lucas a superar su miedo, sus padres le contaron la historia de un niño como él que no quería cortarse el pelo y le explicaron con cuidado todo lo que sucedería en la peluquería. Incluso visitaron la peluquería para ver cómo Eduardo cortaba el pelo a alguien. Comprender el proceso de un corte de pelo ayudó a Lucas a sentir más control sobre la situación. Cuando llegó el día del próximo corte de pelo, Lucas estaba menos ansioso y logró sentarse en la silla para cortarse el pelo.

Bibliografía

Anxiety and fear in children - Better Health Channel

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

CONCEPTO 8: LA IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS DE ROL EN EL APRENDIZAJE DE LA PRIMERA INFANCIA

Concepto

El juego abarca muchas actividades de gran importancia durante la infancia. Es una forma para que los niños pequeños exploren e interactúen con su entorno, moviéndose y manipulando objetos en su entorno. Durante el juego, se necesitan y ponen en práctica habilidades motoras (usando sus cuerpos), habilidades sensoriales (usando sus sentidos) y habilidades cognitivas/perceptivas (pensar y comprender).

El juego facilita la integración, la supervivencia en diferentes situaciones y la comprensión de las culturas que les rodean. También ayuda a los niños a volverse más flexibles en su pensamiento, adaptables a nuevas experiencias y ser mejores para resolver problemas. Les permite explorar y adquirir un sentido de control sobre su entorno. Además, el juego respalda el desarrollo de habilidades sociales, intelectuales, emocionales y físicas.

El **juego de simulación** es una herramienta especialmente poderosa para el aprendizaje en la primera infancia. Cuando los niños participan en el juego de simulación, pueden usar su imaginación libre e independientemente. Se absorben en su juego, expresando pensamientos y sentimientos a través de acciones externas. Los niños pueden transformar objetos y situaciones en su juego, mientras aún comprenden sus identidades originales. Por ejemplo, pueden usar un objeto como un personaje en su juego en lugar de representarse a sí mismos. Esto permite a los niños jugar con otros y/o interactuar con objetos.

El juego de simulación es muy beneficioso para el desarrollo cognitivo y de habilidades. Ayuda a un niño a adaptarse al cambio, comprender situaciones sociales, interactuar con compañeros, hacer amigos, comunicarse eficazmente, pensar lógicamente y organizar sus pensamientos, adquirir lenguaje. También mejora su memoria, adquisición de lenguaje, tiempo de atención y concentración.

Cómo observar en la historia

La negativa de Lucas a cortarse el pelo puede estar relacionada con el hecho de que no tenía una comprensión completa del proceso de corte de pelo y sus implicaciones. El juego de simulación fue la solución que su padre utilizó para ayudar a Lucas a comprender qué es un corte de pelo y cómo se hace, al mismo tiempo que se divertían.

En el juego, Lucas y su padre interpretaron el papel de peluqueros y cuidaron el cabello de una muñeca. Lucas pudo adquirir experiencia y comprensión sobre este proceso, volviéndose más seguro con los ruidos fuertes del secador de pelo y familiarizándose con el entorno de la peluquería.

Bibliografía

The Importance of Pretend Play in Child Development: An Occupational Therapy Perspective - Karen Stagnitti, Carolyn Unsworth, 2000 (sagepub.com)

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01- KA220-ADU-000088960.

El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

EARLYBRAIN

Empowering families in early intervention care

Co-funded by the European Union

Este proyecto ha recibido financiación del programa Erasmus+ de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención No 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088960.
El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no implica la aceptación de sus contenidos, que es responsabilidad exclusiva de los autores.
Por tanto, la Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida